PLASTIC POPULATION

PUNK-ROCK FANZINE NR.9

2 MARK

Du fragst mich,
was soll ich tun?
Und ich sage:
Lebe wild und gefaehrlich,

Im Namen des Volkes SAG NEIN!

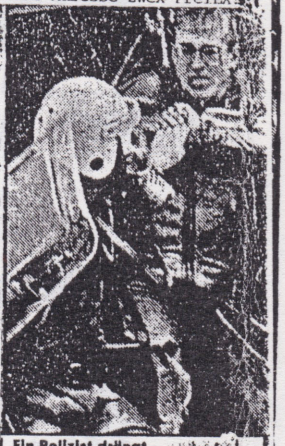
Im Namen des Volkes?

GESCHAFFT - VORBEI - ENDLICH! So,Plas.POP. # 9 ist fast fer-tiggestellt,jetzt wo ich die letzten Zeilen zu Papier bring-ge.Sollte eigentlich viel frü-her kommen,wie immer,aber es hat sich viel getan!Ich habe es endlich geschafft,dem öden Paderborn den Rücken zu kehren !!!Hat 25 Jahre gedauert und war mehr als überfällig.Zudem gehe ich dem Plas.Pop. auch immer wieder(und gerne) fremd- sei es jetzt mit dem Magazin mit den drei Buchstaben und vor allem natürlich mit dem Nightmare Vertieb.Außerdem bin ich oft nur zu gerne be-reit,mich ablenken zu lassen -Konzerte,Parties und einem zünftigen Umtrunk war ich noch nie abgeneigt...

Zum Geleit.Diesmal werden vielleicht einige,politische Äußerungen vermissen.Aber wenn ich mir das politische Klima ansehe,wird mir übel- und so schnell,wie hier im- mer mehr Scheiße passiert, kann ich garnicht schreiben. Außerdem erwarte ich von Euch ,daß Ihr in der Lage seid,Eu- ren eigenen Kopf zu benutzen, und nicht nur als Haarunter- lage.Der SEXISMUS "Artikel" spukte mir schon lange im Kopf herum,und nun werden sich wieder etliche düber aufregen! (hoffentlich) etliche drüber- aufregen.

was zum Cover.Bevor hier wie- der irgendwelche Überkorrekte abdrehen und behaupten,ich wür- de Gestalten mit gestreckten Arm abbilden(und mir damit ei- ne verdeckte rechte Einstellung nach unterstellt wird).Das Foto stammt aus einem BILD Artikel von 1986 mit dem Titel "Muß sich Polizei für alte Nazis prügeln?".Anläßlich eines SS Veteranen Treffens in Nesselwang kam es zwischen Demonstranten und Polizei zu Auseinanderstezun gen,und dort entstand das Foto.

einen Teil des Artikels findet Ihr unten abgedruckt.So das dürf- te zu diesem Thema reichen. Have a pissed X-Mas.Triebi '93 PS.Wie mir Barney geschrieben hat,hat der abgebildete Punk öf- ters bei Normahl den Roadie ge- macht.Wer ihn kennt,schicke mir bitte seine Adresse zwex FreiEX!



Ein Polizist drängt einen Demonstranten ab, der in die Reihen der Beamten durchgebrochen war. Ein Protestzug des DGB verlief friedlich. 5 000 liefen mit

Haßerfüllt stemmen sich Punker gegen die Polizeiabsperrungen. Die Beamten müssen ein Treffen ehemaliger Mitglieder der Waffen-SS beschützen.

Radau und Suff: In der Linken eine Bierdose, Hitlergruß mit der Rechten – ein Punker in Nesselwang. Seine Freunde bewerfen die abwartenden Polizisten mit Steinen

Auch Gute Titel Gehen Im Mülleimerklang

Okay, fangen wir mit mir persönlich an. Neue Adresse!!!!! Siehe irgendwo auf dieser Seite. Habe es endlich geschafft, Paderbornmeine Kehrseite zu zeigen und das ist gut so! Ferner bin ich jetzt noch beim Nightmare Vertrieb/ Bad Taste Records eingestiegen. Wenn alles klar, liegt dem Teil unsere Liste bei. Wenn nicht gegen 1DM Rückporto anfordern!!! - Nun zum Plas.Pop.! Ab dieser Ausgabe sehe ich mich leider gezwungen, Anzeigenpreise zu nehmen, um wenigstens Unkosten wie Farbband, Papier etc abzudecken und so mein finanziellen Fanzine Ruin in grenzen zu halten. Bei Interesse Anzeigenpreisliste anfordern. Jetzt geht es aber endlich los!!!

PLASTIC POPULATION
TRIEBI MERSCH
HAMELNERSTR. 12
31832 Springe
05041 / 1705

SPECIAL THANX : Ines, Isleif lag und Frau Thiele (Ihr wißt wofür!!!!!!)

Playlist Steffen
- ...But Alive Nicht mit uns!
- Y-Fronts No Response
- Lichtmaschinenreperaturen auf Autobahnrasten
- Besoffene Mitvierziger mit DB -Messer in der Hand
- Mighty, Mighty Bosstones Alles

Playlist Björn
- Hellkrusher Buildings for the rich LP
- Vice Squad Shot away LP
- Chron Gen Alles
- External Menace Don't conform EP
- Eater Outside View EP
- Sonia Better the devil you know (Eurovision Song)

Danx an Toxic Walls; Sexton & The Frusties; Dipsomaniacs Und Psy Wojny

Playlist Triebi
- Plastic Population
- Bad Taste Records
- Nightmare Vertrieb

} STRESS und FUN zugleich, but so fuckin' what!

"Freiwillige Mitarbeit" Biber/Dessau; Marek(Polen); Steffen(Hannover); Björn (Nottingham).

Grüße und Hallo Kathrin und Shaky; Micha(100% wie immer!); Pedder; der Rest aus Paderborn; Wayne; Feindbild Siegie; Jerk Götterwind; N-TE.

Freut Euch auf Plas.Pop.#10!! Dann mit Pseudohippies, Couch Potatoes, Bratbeaters; Folter Festival Bericht; Schweden Reisebericht, Chile Szenebericht (?!), Pseudohippies/Dipsomaniacs Tour Story und einiges mehr.....

LIFE IS CHANGE VOL. 3

with exclusive/new songs/versions by

YOUTH BRIGADE YOUTH TRIBE SCHERZO THATS IT MONSULA BLUMEN AM ARSCH DER HÖLLE RISE RORSCHACH MEDUZA and NO MEANS NO

LP includes A4 Booklet with Comic Strip Cover (52 Minutes)
CD contains 4 Bonustracks (63 Minutes), so buy vinyl !!!!

Buy direct: LP DM 18 postage paid
CD DM 24 postage paid

Special offer: LP: Vol.1/2/3 -35 DM, Vol. 1/3 od. 2/3 25 DM
CD Vol. 2 + 3 40 DM

Beri Beri Records

Marschnerstr. 32 2000 Hamburg 76

SEXTON and the Frusties

Es gibt auch meinen Leben Momente, Momente, in denen ich mich frage: "Warum machst Du eigentlich kein Video Fanzine?" Und genau -so dieser Gedanke über -kam mich beim Auswerten des SEXTON & THE FRUSTIES Interviews. Natürlich bin ich schon dankbar, daß ich das Ganze nicht mitschrei -ben mußte, aber das Abhören des Tapes war auch ke in Zuckerschlecken. Zudem ich eigentlich nur sehr schwer, das Geschehen auf Papier bannen kann. Zum ei -nen die Rahmenbedingun -gen: Das Inti fand auf der Wendeltreppe vor dem U-Bahnhof bei Minustemperaturen statt. Unter uns kot -zte sich ein Engländer seine Seele aus dem Leib, zwei Pannevögel quatsch -ten uns auf Dope an. Zum anderen die Band selber... Ständige Zwischenrufe, zah llose Käbelleien unterein -ander. Ein wortwörtliches Interview wäre zu chaotisch... Mal sehen, was ich draus mache.

Bevor ich mit den typisch -en Standardfragen anfing, fragte ich nach dem Nahe -liegensten. Die Jungs waren sehr aufgebracht, es schien Ärger mit dem Be -sitzer gegeben zu haben.
WAS IST JETZT GENAU PAS -SIERT?
N) Die haben uns verspro -chen, daß jede Band für 100 Mark trinken kann. Wir haben insgesamt für 180DM getrunken. Und auf einmal wollten die noch Geld von uns. Wir haben uns gestrit -ten, geeinigt und nicht geeinigt. Auf einmal sagt der Boss, er hätte nix gesagt und wollte 80,- von uns. Und da er schon seine Knarre da liegen hatte, ha -ben wir bezahlt und sind abgehauen.

Die Band war mehr als empört, wobei Nagel betonte, daß es ihnen nicht ums Geld ginge, sondern nur ums Prinzip. Nachdem sich die Gemüter einigermaßen beruhigt hatten, fing' ich mit meinen Fragen an. Das aktuelle Line up be -steht aus Nagel(N) - Bass (außerdem schreibt er die Songs), Wiesmann(W)-Gitarre (spielt eigentlich bei Soundfish, dient zur Zeit als Ersatz für den alten, ausgestiegenen Gitarris -ten), Gerit(G)-Gesang und Brami-Schlagzeug, der zum Geburtstag einen Locken -stab bekommen hat, obwohl er den nicht nötig hat. Sexton & the Frusties existieren seit 1989, wobei man damit anfing, Sex Pistols und Exploited zu covern. Ende '90 begannen sie, eigene Songs zu schreiben und konzerte zu spielen.

WARUM HEIßT IHR SEXTON & THE FRUSTIES?
N) Früher hießen wir "The Sextons", aber wir waren mit dem Namen nicht zu -frieden, weil er Englisch war und so nach Sex Pist ols klang. Dann kam Brami auf seinem Fun Trip auf "Kellogs Frusties".
Brami schaltet sich daraufhin erbost ein, daß wäre nicht wahr, er wäre für Goldbärchen gewesen, und belegt Nagel mit einigen gepflegten Schimpf -wörtern.
N) Und da wir echte Demokraten sind, einigten wir uns auf Sexton&the Frusties.
B) Dämliche Monarchistensäcke!!!!! [illegible]
Und da sich die Band in ihrem Info selbst als Anarcho Punk tituliert, konnte nichts näher liegen, als die Frage, was Anarchie bedeutet.
N) Anarchie bedeutet laut Lexikon "Ordnung ohne Herrschaft", und nicht, wie die medien propagieren gewalt und Randale. Wenn sich jetzt in Jugoslawien die Menschen gegenseitig abmetzeln, hat das nichts mit Anarchie zu tun. Anarchie bedeutet, friedlich miteinander zu leben, ohne Herrschaft sformen zu gebrauchen.
G) Anarchie ist die oberste Lebensform, nur sind die menschen noch nicht... Ööh, moment mal. So hatte ich die Frage eigentlich nicht gemeint. Ich wollte wissen, was ihnen Anarchie persönlich bedeutet...
N) Ich würde mich jetzt nicht Anarchist nennen, weil keinen anarchisti schen Lebensstil führe. Noch nicht. Ich wohne bei meinen Eltern, gehe jeden morgen zur Schule, blabla. Aber in meiner Überzeugun g glaube ich an das anarchistische Prinzip, aber ich lebe bisher noch nicht so.
B) Im Moment kann auch nie mand nach dem anarchistischen Prinzip leben, da es nicht möglich ist, in solch einer Gesellschaft mit solch einem umfeld, nach der Anarchie zu leben. Es werden einem Grenzen ge -setzt, die man nicht übertreten kann, weil man mit Gewalt in diese Grenzen zurückgeschoben wird. Wenn alle Menschen Anarchie le -ben würden, wäre das der totale Frieden. Und es gibt keinen Grund, zu lachen, wenn jemand ein T-Shirt mit dem Aufdruck "Anar -chie ist Frieden" trägt.
Im Weiteren geht es um je -ne Gestalten, die Anarcho Badges über ihrem Sex Pis -tols Schriftzug tragen, sich die Haare bunt fär -ben, und als Kinderschreck durch die gegend eiern...
B) Es ist auch nicht so, daß wir mit unserer Musik 'ne tolle intellektuelle revolutionäre Botschaft verkünden wollen...
An dieser Stelle wird Brat -mi von Wiesmann unter -brochen. Das Wortgefecht bzw das Tape gibt als le tzte Äußerung von Wies -mann "Du bist der totale Monarch" (ist anscheinend DAS Bandinterne Schimp -wort) wieder, bevor jener mundtot gemacht wird, in dem ihm einfach der Mund zugehalten wird. Brami er -klärt dann weiter:...

Der Song ISO-HAFT beschreibt die Befindungen von politisch Gefangenen. Die deutsche Justiz sagt, sie wolle politisch Gefangene nicht anders behandeln

Doch jetzt stehst du kurz vor [illegible] versuch nicht auszusteigen, es hat k[illegible] ich bin tief in dir drin. mir läufst du nicht weg [illegible] du brauchst, du gibst mir dein Geld

Im Text von BETRAY YOURSELF geht es um Angst und Sie Mei gefä beg den M für über Teu Sic... cher... ger ...lichkeit grüßt.

Zu den Songs:

Wir bilden uns noch ein, daß wir mit unseren Texte en noch jemanden erreichen.Und vielleicht ist es auch nur,um unseren Frust loszuwerden.Wir sind voll davon.

SEID IHR POLITISCH TÄTIG?

N)Wir sind in keinem Verein.Wir versuchen die Jugend auf unsere Seite zu ziehen,zb verteilen wir während Lichterketten Flugis nach dem Motto " Lichterketten sind nicht alles".Für Attentate reicht es nicht,weil wir keinen Sprengstoffexperten in der band haben.

W)Wir sind in der glücklichen Lage,daß es in Rhe ine keine Faschos gibt.An -scheinend sind die Rhein -enser auch dafür zu blöd Die nächste Diskussion , die das Band wiedergibt.. Diesmal geht es darum,wie man zu blöd sein kann ,um Faschist zu sein.

IN EINEM EURER SONGS TAUCHT DIE PHRASE "DEUTSCHLAND VERRECKE" AUF.HAT SIE NOCH IRGENDEINE BEDEUTUNG? FÜR EUCH UND ALLGEMEIN?

N)Die Phrase ist nach all den Jahren immer noch aktuell.Und erstmal ist es keine Phrase.Natürlich kön -nen wir jetzt über den Sinn oder unsinn von Parolen streiten.Damals ging es um die imperialistische Ausbeutung gegenüber der 3. Welt,und heute ist es innen -und außenpolitisch noch krasser geworden. Die Parole hat heute noch mehr Berechtigung als damals!

W)Die Probleme lassen sich nicht mehr innerhalb des Systems lösen,weil das Sys -stem das Problem ist!

N)Man kann nicht mehr in -nerhalb des Systems kämpfen.Das heißt aber nicht , daß wir jede Glatze auf der Straße einfach wegklat -schen.Wir sind nicht wie die,die sich wehrlose Op -fer suchen.Wir haben große Ziele.Und Theo Waigel läuft einem leider nicht auf der Straße über den Weg.

EINER EURER TEXTE BEHANDELT DEN GOLFKRIEG.WIE STEHT IHR ZU DEN JETZIGEN BOMBENANGRI FFEN AUF DEN IRAK?

N)Hussein ist in seinen Aktionen der totale Psycho -path.Aber der Angriff ist nur eines der Beispiele,wie sich die Amis versuchen,ü -berall einzumischen,versuch en,zur Weltpolizei zu wer -den.Sie metzeln nicht nur die Mörder nieder,zb wie in MY LAI.Der song ist eigentlich ein Anti Lied,den wir einen Tag vor Beginn des Golfkrieges geschrieben haben.Das Thema bot sich einfach an.

- Um mal von der Politik wegzukommen,fragte ich nach den bisherigen Veröffent -lichungen.Als Nagel antworten will,schreien die anderen empört auf.Nagel wird am Reden gehindert,und Brami ergreift das Wort. -

B)Wir haben bisher ein Demo Tape veröffentlicht,das mit -tlerweile ausverkauft ist. Dann sind wir noch mit drei Songs auf der "Go north" LP Compilation vertreten.Ey,Nagel,auf welchen Tapesampler n sind wir vertreten?Das weißste sicherlich nicht!

N)Zuerst auf dem "BRD von unten" Tape Sampler.Dem -nächst sind wir auf einem Götterwind Sampler und auf einem Vitaminpillen Tape. Ich selbst stelle gerade ein Compilation Tape zusammen.Es wird "New Confidence" heißen.Es soll den Punx Selbstvertrauen gegen die Amiflut geben.Ach ja,auf einem "Plunder"Tape sind wir auch noch vertreten.

SAGT MAL,HABT IHR EIGENTLICH NUR DEUTSCHE TEXTE?

N)Nein,nicht nur."Betray yourself" ist zb ein englisches .Manche Sachen kann man besser in Englisch ausdrücken.

Ich finde,daß man mit der englischen Sprache besser um -gehen kann.Und Gerit singt auch lieber Englisch.Aber mittlerweile hat jeder Englische Texte,da sind deut -sche Texte origineller. Und ich versuche zur Zeit,Dinge nicht so direkt zu sagen, sondern sie in Metaphern zu verpacken.Und das kann ich in Englisch nicht,weil ich einfach nicht gut genug bin.

- Wieder mal eine band interne Hauerei(gäähn).Dann wollen alle eine originelle Fra -ge...

zwei von euch

ZWEI VON EUCH MACHEN DAS WAS TED PAPER FANZINE.IN DER LETZTEN NUMMER WAREN FAST NUR AMI BANDS VERTRETEN,UND SEX TON & THE FRUSTIES SPIELEN DEUTSCH PUNK.WIE LÄßT SICH DAS VEREINBAREN?

N)Du mußt erstmal das Vorwort richtig lesen.Da entschuldi -gen wir uns dafür,daß soviele Ami Bands drin sind.Die Interviews haben hauptsächlich Mongo und Wiesmann gemacht,das sind Scheiß HC Freaks.Im ZAP wurde geschrieben "Ein anti -amerikanischer Rassismus zieht sich quer durch's ganze Heft",da waren wir total stolz drauf!

W)In der nächsten Ausgabe gibt's nur europäische Bands, deswegen wird's auch keiner kaufen.

B)Aber keine Pattjacken,ey!!!

der Rheiner Punkrockband kaum zu halten..." (MZ, Aug. 1992)

EUER ANTIAMERIKANISCHER RASSI SMUS - EURE ANTWORT AUF DEN GANZEN AMI HYPE?

N)Es ist nicht so,daß die amerikanischen Bands schlechter sind.Aber 'ne Amiband kann ihre Knüppelsongs machen und die 500.Youth of Today Kopie sein,wenn sie auf Tour kommt,füllt sie Stadien.Als Yuppiside zum ersten Mal kamen,hatten sie nur ihre Ep draußen,und kaum einer kannte sie,aber sie hatten volle Sääle.Wenn man das als deutsche Band versucht,kommt man erstmal nicht ran.Und selbst wenn kommen kaum Leute.

-Das Gespräch dreht sich dann um den U-Bahnhof,dann geht es um Tierversuche,bis dann...

B)Frag' mal,warum wir keine Vegetarismus Songs haben.

IHR SEID ALSO VEGETARIER?

?)Ja,alle. [illegible] geht, dabei tut sie di

N)Wir essen alle kein Fleisch. Das heißt aber nicht,daß wir Scheiße verbreiten,wie "Wer Fleisch ist,ist nicht in der Szene".Kennst Du den "Just loving" Tape Sampler?Da sind nur Vegetarier und Anti Sexismus Songs drauf,der ist total Kacke.Wie bei "Think again" -"Wenn Du nicht Teil der Lösung bist,bist Du Teil des Problems".Voll die Erpressung - "Wenn Du nicht Vegetarier bist,nehmen wir Dich nicht in unsere Super Szene auf".

- Die nächste Bandinterne Diskussion.Ey,habt ihr euch mal überlegt,was ich für Probleme beim Durch/Abhören dieses Interviews hatte.Gott sei Dank habe ich mittlerweile ein Diktiergerät,wenn ich hätte mitschreiben müssen,wäre ich wahrscheinlich abgedreht. - Dann das Abschlußwort:" ES lebe Andreas Baader!!!!"....Schluß war noch nicht,denn die Diskussion dreht sich weiter...diesmal um Gewalt. Gerit soll ich die Frage stellen,warum er gewalttätig ist. -gesagt,getan. -

G)Weil ich meine Probleme nur mit Gewalt lösen kann,weil ich einfach zu minderbemittelt bin,um mich zu artikulieren. Sonst gibt's eigentlich nichts.Falls Nagel nicht da ist, der hilft mir immer.Mein Problemlöser ist mein entwaffnendes Lächeln.

N)Selbst wenn man einen abknallt,so gewalttätig wie der Normalbürger mit seiner Ignoranz kann man gar nicht sein.

-Plötzlich singen alle die Sesamstraßen Hymne "Wer,wie,was"

W)Da wir nur auf Tape sind, müßen wir den Zuhören sagen, daß wir jetzt alle die rechte Faust heben und sagen:"Heil,GEnosse!Heil Andreas!"

-Dann läßt mensch sich noch über die Kopfauswüchse,auch Haare genannt,der Band aus.

N)Unser Sänger hat 'ne Glatze wie so'n Hardcorewichser. DER HAT KOTLETTEN.IST VIEL SCHLIMMER!

G)Watt denn,watt denn?!

N)Unser Schlagzeuger hat 'nen Möchtegernziegenbart,den wir immer anzünden...

Puh,es ist vollbracht.Endlich die letzte Zeile getippt,wenn ich ans Abhören zurückdenke , kriege ich im Nachhinein noch graue Haare.Noch so ein Interview,und ich kann mich 30 ein-saregn lassen.Nichtsdestotrotz geht mein Dank an Sexton & the Frusties für den äußerst amüsanten Abend.Und wenn die

Jungs mal deine Umgebung unsicher machen,nimm deinen Mut zusammen,sieh sie dir an... ES LOHNT SICH!!!!Es lebe Osk ar aus der Mülltonne!!!!!!!!

SEXTON AND THE FRUSTIES
c/o Thorsten Nagelschmidt
Iburgweg 14 / 4440 Rheine
0 5 9 7 1 / 8 1 2 7 8

Wasted Paper #4 + Tapesampler
NEW CONFIDENCE (m. Sexton and the Frusties, Boxhamsters,But Alive, CRAP, Black Penis, Citizens Arrest etc.)out soon !

FANZINES

FLINTSTONE # 2 für 1,50 ,-
+ Porto bei Andi Kuttner ,
Tiefenbachstr.87,7000 Stuttgart 61 (Rohracker)
Eindeutige Steigerung zur guten Debutnummer!Diesmal nicht so viele Gigreviews, einige Gastschreiber und zudem noch ein besserer Kopierer.Interviews/Bandvorstellungen mit/über Risikofaktor,Küchenspione,Pilsköpfe,Carefree stehen neben Reviews aller Art,Kritischen Gedanken über das Zeitgeschehen hier im Lande.Das Ganze wird in einem symphatischen Chaos layout und im persönlichen Schreibstil geboten.Fazit: Jund,dynamisch und (Hoffentlich bald) erfolgreich(in Bezug auf die Verkaufszahlen!!!).

ENPUNKT # 21 für 2,-+Porto bei Klaus N.Frick,Postfach 06,76476 Bischweier.
"Fanzine für Dosenbier,Science Fiction und Punk", so oder so ähnlich lautete mal der Untertitel.Und wer weiß,daß Mr.Enpunkt sich noch für die Perry Rhodan Reihe verantwortlich zeigt,dürfte dieser Titel auch kein großes Rätsel mehr aufgeben.Klaus ist mal wieder ein Hit gelungen.Neben Intis mit Truth against Tradition und Human Error stehen vermischte Nachrichten, ein genialer Partybericht, Kolumnen wie "Klaus schlägt Kids",ein Bericht über einen Nazi,der gegen Heidi Kabel klagt,der wie Realsatire anmutet,aber keine ist. Kult ist natürlich der Abdruck eines CRASS Flugblattes(da schlug mein Herz gleich ein paar Takte schneller!!).Also ratzfatz ordern!

FANMAIL # 4 für 2,-+Porto bei Thorsten Blank, Broekmanstr.47,4030 Ratingen 4.
Wieder mal eine gelungenene Nummer.Etliche Reviews aller Art,geniale Fotos sowie gute Interviews mit OI POLLOI,NES SUN DORMA und PUBLIC TOYS sowie etliche News machen das Fanmail zu einer lockeren und abwechslungsreichen Lektüre.

ICH BIN DER PAPST # 3 für 1 DM+Porto bei Pat Schlupp , Breslauerstr.11,78467 Konstanz.
"Punk as Fuck" so knallt es einem auf dem Hochglanzcover entgegen,gleichermaßen auf dem beiliegenden Poster.Kommt aber leider nicht an die geniale Nr.2 heran. Und das liegt zum Teil an den Kolumnen der Gastschreiber,mit deren Meinung ich teilweise absolute Probleme habe(gerade in Bezug auf Andersdenkende haperts da gewaltig mit der Toleranz!!!). .Dazu kommen noch Intis mit Christ on a crutch und Encounter.Vier Seiten lang gibts Tips für den Kauf von Veganem Schuhwerk,interessant zu lesen,aber im "Streetfight" verlaß ich mich lieber auf meinen alten Doc Martens als auf 'nen teueres Lederimitat.Naja,bin ja auch ein Fleischfresser.....(nicht mehr! TRIEB!)

ÜBERDRUCK # 2 für lau bei Haus Kreuzer/c/o Biber,Heinz Steyer Ring 78,O-4500 Dessau
Regionaler A 5er aus dem wilden Osten.Sehr gute Aufmachung,bunte Mischung,lockerer Schreibstil,tja watt willste mehr bei dem Preis?!Interessant zu lesen,vor allem weil auf jedwede Szene gepfiffen wird.Da stehen Depeche mode neben einem Inti mit Höhni, das muß erstmal einer nach machen.viel Inhalt bekommt Ihr 1,50,- Porto,und das will in diesen Zeiten der Teuerung dank Einheit viel heißen!!!

FEINDBILD # 5 für 2,-+Porto bei siegie Landmann,Am Bast 4,25335 Bokholt Hanredder
Die Feindbild Crew kann doch zählen.Jedenfalls ist diese Ausgabe in der richtigen nummerischen Reihenfolge."Schönes" Coverfoto. Und dann geht es Schlag auf Schlag.Bunt gemixt werden Punkrock,Fußball,Gedanken etc serviert.Kult die Reise/Sauf/Konzertberichte.Locker zu lesen,zum Schmunzeln bestens geeignet,obwohl bei allem Fun der Blick auf die bittere Realität nie verloren geht -einer meiner Faves.Natürlich auch im Nightmare Vertrieb zu haben!

WASTED PAPER#3 für 2,50,-
+Porto bei Nagel(adresse siehe Sexton&the Frusties Inti).
Das "Rote Armee Fanzine" war schon am Tag seines Eintreffens so gut wie aus verkauft,jedenfalls im Nightmare Vertrieb.Nicht zu Unrecht.Einer der besten A 4er derzeit.Neben Intis mit Body Count,Nothing remains, Crivits,Growing Movement und Cellophane flowers gibts jede Menge Meinung,Statements zur Situation in diesem Lande,wobei mir das auf die Szene(watt iss datt eigentlich?)bezogene "How to be cool" mit am besten gefällt.Das es noch einen ganz Schwung an Reviews gibt,dürfte klar sein.Also ordern!!!

DABBLE MAELSTROM # 1 für 2 .-+Porto bei Zum Elisabeth brunnen 109,35043 Marburg.
neues Mag-A-Zine aus Europa's Seattle,sprich Wolfhagen,das mit massig Infos / Kurzintis aufwartet.Klar, daß auch Holger von Lost Lyrics zu Worte kommt.Desweiteren Olsen Bande,Jonas Jinx,Torso und etliche mehr.Dazu Reviews und eine Foto Story(Bravo Like).Allein deswegen schon kaufen swert.

SONDERMÜLL#7 für 2,-+Porto bei Simone,Plattenheide 14 ,28207 Bremen.
Klassischer Punk A5er mit großer Verbundenheit zur eigenen Szene.Diesmal mit Y-Fronts,Rat Patrol,La Cry und Syndikat,Reviews und eigener Meinung.Etwas merkwürdig,daß Simone es merkwürdig findet,daß ich erwähnt habe,daß ich jetzt fürs ZAP schreibe.

ROUGH AND READY # 2 für 1DM+Porto bei Eric Nordmeyer,Wasserwerkstr.14 , 58675 Hemer oder im Nightmare Vertrieb
Layout technisch und vom Musikgeschmack her am Vicious Times Fanzine angelegt beschert mir dieser A 5er nostalgische Wonnestunden!!Da geht es um Bands wie Maniacs(die Briten) oder Buzzcocks,Chelsea dürfen auch nicht fehlen,Gigreviews und Platten reviews machen das Ganze komplett.Wenn das Fanzine 'ne Platte wäre,wäre dieser extrem pogotauglich.Und für den Preis wahrlich hinterher geschmissen.

VARIUOS ARTISTS # 3 für 5 DM+ porto bei Michael Schneider,Quettinger Str.106 c,5090 Leverkusen 3
Das V.A. ist auf dem richtigen Weg!!Intis mit Ministry,U.K. subs,Noise annoys u.a. und den Bands von der beiliegenden Single. Ein guter Bericht zur Wirtschaftslage in der 3.Welt anhand von Indien,massig Reviews und Bandvorstellungen und und und.Einer von den A4er,die ich immer wieder zur Hand nehme - obwohl A5 Format das Beste iss und bleibt!

BRITISH HARDCORE PRESS # 4 BHP,1 Chandos Road,Tunbridge Wells,Kent,TN 1 2NY,U.K.
Gelungener HC A5er aus England.Neben Intis mit Decadence,Alloy und sugar,Reviews gibt es noch etwas über "The Myth of milk",Comix(sehr ausführlich)und 'nen geiles Cover.Unbedingt antesten!!!!!!

SHUT UP BE HAPPY für 70 PF + Porto bei Axel Klingenberg,Sonnenstr.3,38100 Braunschweig
Nachfolger des Corerier Fanzines.Auf jeweils 12 A5 Seiten soll es jetzt alle 2 Monate vor allem Lyrisches/Selbstgemachtes geben.Nr.1 mit Tuberkel,Klingenberg etc.Nr.2 mit Such a Surge Inti,vielen Gedichten und einigen Reviews.Abo lohnt und das Porto gibt es zurück!

KUCHEN # 1 für 2,50DM+Porto bei Maura Kalusky,WallerHeerstr.89,2810 Verden - Walle
Neuester Streich vom Pinselquäler Maura,der im Gegensatz zum "Luckwork", dem Vorgänger,kein "Maura gegen den Rest der Welt" ist,sondern eher eine Art Comic Sampler,da es das Schlitzohr geschafft,genug Gastschreiber zu ködern,ua Peter Puck,Peka ,Axel Meier und zahlreiche mehr.Maura himself hat nur zwei sachen beigesteuert(außer seinem "Guten" Namen):"Adölfchen und B-Dölfchen" und eine neue Story vom "Anarcho-Män".Lohnende anschaffung (natürlich auch bei uns!) ,obwohl ich mir für die näxte Nummer mehr vom Maura wünsche!

BREAKDOWN # 10 für 2DM + Porto bei Rico Mendel, Tschaikowskistr.49,O-9200 Freiberg
Die erste Nummer des Multi Core Zines,das ich seit der Nr.2 in den Händen halte.Seitdem ist viel Zeit ins Land gegangen,aber am Geschmack der Macher hat sich nichts geändert.Von daher kenne ich die meisten hier gefeaturten Bands noch nicht mal vom Namen, zbCrossed Out oder Zero Positives.Desweiteren ein Malaysia Scene Report,Cone Island Leibzig(Veranstaltungsort),Lokales aus Freiberg,Politik,Antifa und lang Reviews(die Tapes stehen unter "Tape Terror"..) .Vom Musikalischen her nicht mein ding,von der Einstellung her schon(vom Beck's Pistols Boykott Aufruf mal abgesehen.).

TOYS MOVE # 3 für 4,-+Porto bei Markus Jeroma,Sophienweg 15,7990 Friedrichshafen
DAS BESTE A 4 FANZINE IN UNSERER BANANENREPUBLIK!!!!!!
Diesmal mit Razzia,Ruts(!); Heiter bis Wolkig,Jeff Dahl und eine Vorstellung des Schaffens von Paul A. Weber, einem Künstler,dessen Bilder zum Thema Nationalsozialismus in jedem Geschichtsbuch zu sehen sind.Dazu der "übliche Scheiß",die "Spätzle Ärea" und vieles mehr.Absoluter Kaufzwang heißt hier das Gebot!!!!!

FOLTER # 3 für 2,50DM + Porto bei Ralf Ballschmieter,Auf der Binde 30,27313 Barme/Nightmare Vertrieb
Die Folter Crew meldet sich zurück und diesmal hat der Kopierer auch genug Toner zu fressen gekriegt.Unter dem Decknamen "Punkrock/Oi! /Hardcore Fanzine" wird zum Rundumschlag ausgeholt. So stehen Sleeper,Pseudo Hippies,antiheros,The Harries,Boisterous und smegma nebeneinander bzw werden ausgequetscht,wobei bei letztgenannten Oi!Bands,der "United" gedanke an erster Stelle steht(ich hätte keinen Bock auf fascho Punx auf Konzerten).Desweiteren kultige Reise/Konzertstories,Reviews und auch mit ihrer politischen Einstellung halten die Macher nicht hinterm Berg.Locker,spritzig,witzig,yep!

HULLABALLOO #5,6,7 für jeweils 1,50DM 4 Porto bei Tom tonk,Stettinerstr.15,47269 Duisburg und nat-ürlich im nightmare Vertrieb...
KULT!!!Tom tonk,arbeitsloser Hausmann und Frontman der "Shocky Horrors" hat in der Zeit,die ich für ein P.P. brauche,wieder 3 mal zugeschlagen.Nr.5 mit Noise annoys,Jeff Dahl,Sheep on a Tree und Piddlers,BlindDate mit Axel Schulz von den Richies.In Nr.6 gibt's die antwort auf die Frage "Wie viel Punkrock braucht der Mensch" in form von Zakonas,Swoons,Gigantor und vielem mehr."Terror mit Kot und Kotze" begrüßt uns die Nr.7.Das beinhaltet "Szenen einer Ehe" , "Schwul-arm-asozial" beim ZAP CUP,Holland in Not" , Blindate mit tommy Molotow und und und.Jau,sonst noch Fragen?Dann gleich abonnieren oder blöd sterben.Ach ja,das neueste Projekt von Tom Tonk nennt sich "Rent a Cow" und ist die definitiv einzige COW Punk Band Germanys.Das Demo Tape haut voll rein, bietet straighten Cow Punk rock und ist hier der Dauerbrenner.Gleich mitordern!

HEFT #9 und 10 für jeweils 2,50DM+Porto bei Heft,Fasanenweg 15,25451 Quickborn-heide
Nr.9 bietet auf 48 Seiten Dreck Intis mit Unsane,The Notwist,vincent's Price und Jesus Lizard(Kult).Des weiteren gibt ein HSV(Kotz)Würfelspiel,den großen "Wir testen für Euch Liebessendungen im TV" Report, jemand reviewt seine Schuhe(würg) und Ian Mc Kaye leidet(aber grinst)auf bei da dem Cover von einer S-Bahn geköpft.Diesmal mit kultigen Backcover.Heft Nr.10 mit dem besten Cover überhaupt!Diesmal nur 44 Seiten Dreck,dafür geballt .Großer Psychotest"Sind sie korrekt?"(ich bin es nicht,wußte ich schon vorher,habe es jetzt aber schwarz auf weiß),Rückblick auf 10mal Heft und Inti mit Heiko Richter von "Gute Zeiten,schlechte Zeiten " und vieles mehr.Frage allerdings ernsthaft,was Ian Mc Kaye der Heftcrew getan hat?Nee,ehrlich...

NO WAY # 2 (keine Preisangabe)bei konrad Schreyer, Schönbuchstr.72,7024 Filderstadt.
Bunter A5er aus dem MDW Umfeld,der versucht möglichst viel aus wenig Seiten zu bringen,dh recht kleines Schriftbild.Zeitungsschnipsel Layout,guter Schreibstil,etliche Comix - so das äußere Erscheinungsbild.Inhaltlich gibts viel persönliche / lustige Begebenheiten,ein interview mit Ingo von MDW,'ne "schöne" Kurzgeschichte,Poster und einige Reviews.Ja,ja,das Leben als Schüler ist hart -verstehe nur nicht,warum die so komische 3/4 blätter rauchen,vielleicht wäre 'nen fanzine (wie meines,hüstel) die bessere Dröhnung...

TEENAGE KEKS # 1 und 2 für jeweils 2,-+Porto bei Jörg büttner,Thüringerstr.43,6090 Rüsselsheim.
Drei altgediente Fanziner haben sich zusammen getan,um ein neues Heft zusammen zu basteln.Tja,vom Debut hatte ich mir eigentlich mehr versprochen.Es gibt zwar satt Intis(u.a. Slime, Dödelhaie),Kolumnen,Statements und Reviews,aber irgendwie fehlt mir der richtige Kick-zuviel Information.Der Fun blieb auf der Strecke!!
Der zweite Keks gefiel mir bzw gefälltwesentlich besser.Einfach nur Kult ist das Nicki Inti!!!!Desweiteren eines mit Akku Anka, Am I Jesus(Bandvorstellung),viele Statements,Politik (im weitesten Sinne des Wortes),Tuberkel macht sich Gedanken über die Post, "Deutschland im Sommer 2000"(aus No Way#2),lang Reviews.Deswegen auch beim Nightmare Vertrieb zu erwerben.Lohnt sich!

PIEPSHOW # 3 für 1,99DM+ Porto bei Markus Rohmann ,Friedrichstr.26,45699 Herten
Das "ultimative Feedback Fanzine" meldet sich zurück.Und wer auf 3 1/2 Seiten Ackerbau&Viehzucht abfeiert,kann nur korrekt sein!Da ist der Ausrutscher mit diesem Zündstoff Inti schnell vergessen(dh gute Fragen,arme Antworten).Desweiteren kommen noch THe TIENS(KULT!),Abstürzende Brieftauben und 1000 Neurosen zu wort.Bud Brigade/Zeroline werden vorgestellt,einige Reviews aller Art und die geniale Kurzgeschichte "Fremd im eigenen Land" machen diese Ausgabe komplett und zum Lesegenuß!

CORNED BEEF # 3 und 4 für jeweils 2,-+Porto bei Zippi M.,Schwetzingerstr.10, 69168 Wiesloch.
Punkrock direkt von der Straße!!!Wildes Layout,Comix,lang Reise/Erlebnis / Konzertberichte,etwas Meinung etc.Interviews in Nr.3 mit The Stab und Disturbing Foresight;Nr.4 mit Galama Inti und mehr Reviews.Kult(ehrlich) ist die Rubrik "Dumm wie Wiesloch".Läßt sich ansonsten locker und schnell durchlesen.Ist leider ein kurzweiliges Vergnügen,weil die Seitenzahl nicht gerade die Masse.Gibt's in Wiesloch keine billigeren Copy Shops????

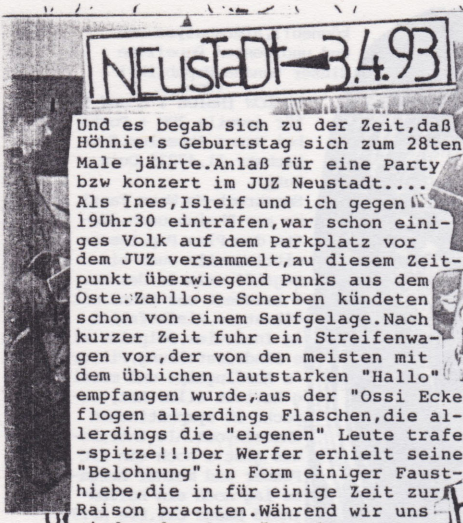
KLOLEKTÜRE debutausgabe für 2,-+Porto bei Helen Zumpe,Gilbertstr.75,54290 Trier.
Titel passend wie selten !Reicht gerade für eine etwas längere Sitzung, will heißen,auch hier krankt das Preis-Seitenzahlverhältnis.Das ist aber das einzig Negative. Gut hier nun der Inhalt : Den größten Teil nehmen hier Gigberichte und Demo Erlebnisberichte ein,ein paar Reviews sowie ein Sexismus Artikel,der sich speziell auf die Punk/HC Szene bezieht(ein anderer Blickwinkel als meiner,da von Helen verfasst).Sehr schönes Debut.Wenn die MacherInnen nicht den Mut verlieren,wird die Klolektüre sicherlich zu einer Bereicherung der Fanzine Szene.

PINHEAD # 9 für 2DM+Porto bei A.Batra,Jahnstr.8, 35581 Wetzlar.
Kurz vor Toreschluß noch reingerutscht.Auch noch nicht ganz durch,aber gewohnt gut!diesmal mit Ogmanex,Arschgebuiden und 10 Plastik Intis,was zu "Deutschlands heimlichen Bürgermeistern",Kurzgeschichten(genial wie immer),Amsterdam Reisebericht(ey,Arvind,hätte ich das gewußt,hätteste mir 'ne gummifaust mitbringen können!),Bieranalyse und und und.Bestes Popelzine dieser Banana Republik!!

HOLLOW INSIDE # 8 und 9 für jeweils 2DM + Porto bei Hanns Stresius,Forbachstr.11,47229 Duisburg.
Smashrock-No Wave Fanzine aus Rheinhausen,dürfte dem Plas.Pop.Lesern mittlerweile auch ein Begriff sein.In der Nr. 8 beschert uns Hanns mit Vibrators,Risikofaktor im Interview,Dolphins als Bandvorstellung,Pitter's Ausflugtips und massig Reviews aller Art,verpackt im symphatischen Chaoslayout.Als Extrabonus gibt's noch ein KFC Poster und meiner Ausgabe lag noch ein Hollow Insid Badge bei.Die Nr.9 ist gerade ins Haus geflattert,von daher nur ein kurzer anriss:D-Generation,Zona A und New Rose Intis.Bericht vom Beck's Pistols Gig in Freiberg, auf der Heftmitte lächeln uns die Damen von Östro 430 an und und und.Obwohl ich es noch nicht ganz gelesen habe,dürfte auch die Nr.9 ein gewohnt gutes Lesevergnügen bieten..

NEUSTADT—3.4.93

Und es begab sich zu der Zeit,daß Höhnie's Geburtstag sich zum 28ten Male jährte.Anlaß für eine Party bzw konzert im JUZ Neustadt.... Als Ines,Isleif und ich gegen 19Uhr30 eintrafen,war schon einiges Volk auf dem Parkplatz vor dem JUZ versammelt,au diesem Zeitpunkt überwiegend Punks aus dem Oste.Zahllose Scherben kündeten schon von einem Saufgelage.Nach kurzer Zeit fuhr ein Streifenwagen vor,der von den meisten mit dem üblichen lautstarken "Hallo" empfangen wurde,aus der "Ossi Ecke" flogen allerdings Flaschen,die allerdings die "eigenen" Leute trafen -spitze!!!Der Werfer erhielt seine "Belohnung" in Form einiger Faustthiebe,die in für einige Zeit zur Raison brachten.Während wir uns wieder dem Gespräch mit unseren Bekannten widmeten,lief eine Horde Türken auf,die versuchten,Ärger zu machen.Ihr anführer zog gleich demonstrativ sein Würgholz aus der Jacke(laut Höhnie hat die besagte Gruppe schon öfters auf Punkgigs Ärger gemacht).Aber als sich keiner provozieren ließ,zogen sie unverrichteter Dinge wieder ab.Shaky und Kathrin hatten derweil ihren Verkaufsstand im Kofferraum ihres Wagens aufgebaut,immer mehr Leute trudelten ein und Gaffer ließ peinliche Sprüche wie"Du siehst ja über haupt nicht aus wie ein Punkrocker. Was willst Du eigentlich hier?" en masse vom Stapel.Vor allem hatte er sich gerade Micha ausgesucht,der auch schon seine Jährchen in Sachen Punkrock auf dem buckel hat(ich tippe mal auf 15...).Die sonne ging langsam unter,wir machten so mnache nette Bekanntschaftu.a. Siegi vom Feindbild.Ein Schwede war extra wegen Schleimkein angereist...



höhnie

abfallsozialprodukt

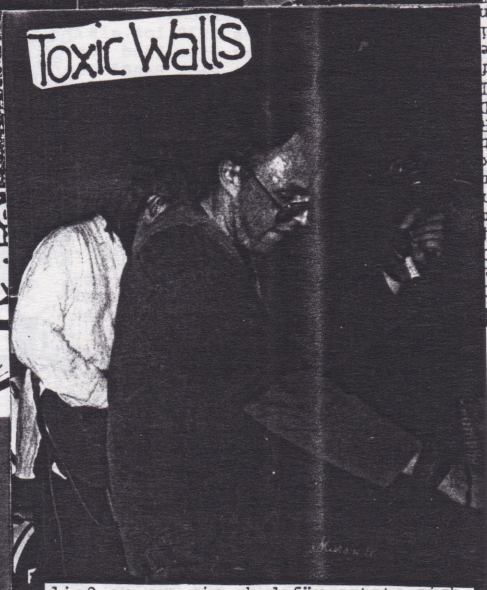
Langsam machten wir uns auf,die Räumlichkeiten zu untersuchen und stellten fest,daß paralell zum Gig eine Hochzeitsfeier im JUZ stattfand.Die werden sich schön bedankt haben,da zahllose Punks den Falschen Eingang wählten(hihi).Der Soundcheck ging vorüber und dann wurden alle nochmal rausgeworfen,da das Konz erst um 21 Uhr beginnen sollte(wegen einer Filmvorführung im oberen Stock) und mittlerweile sich lang Leute im Konzertraum aufhielten,ohne gezahlt zu haben,da die Kasse noch nicht aufgebaut war.Dieses schien dem Flaschenwerfer von vorhin die Berechtigung zu geben,draußen eine Fensterscheibe zu demolieren.Jau,voll Punkrock!!!Da rannte er diesmal gleich in mehere Fäuste,und ich glaube nicht,daß dieser Cretin in Punkverkleidung nochmal den Weg über die deutsch-deutsche Grenze finden wird! Endlich Einlaß,da wir drei die Plattenkisten reinschleppten,kam an der Kasse keiner auf die Idee,uns die 8 DM abzuverlangen.Im Juz wurde es proppenvoll,Nasty vinyl,Barbarenmusi und Nightmare Vertrieb boten viel zum Kauf an,Ines hatte den Plas.Pop. verkauf übernohmen,während sich meiner einer der gepflegten Konservation und dem ungepflegten Alkoholkonsum widmete.Das brachte den Verkaufsrekord von 22 Heften(ungezählt der zines,die von den anderen Vertrieben verkauft wurden,waren auch nicht gerade wenig..).

Als die Pissed Spitzels mit Höhnie an der klampfe und Gesang begannen, lagen schon unzählige Zugesoffene in den Gängen und vor bzw auf der Bühne. Stellt sich die Frage,warum ich dann überhaupt zu einem Konz fahre.Naja, 8 DM für 'nen warmen Pennplatz für ein paar Stunden ist ja auch nicht zuviel.Auf jeden Fall sagten mir die Pissed Spitzels live nur bedingt zu. Lags am schwachen Sound?!Viel Beachtung bekamen sie nicht,genausowenig wie die zweite Wessi Band des Abends -Toxic Walls,die mir wiederdmal gut gefielen.Nach ihrem Set fand dann das hier irgendwo nachzulesende Inti statt inmitten von schon übelst zugesoffenen Leuten,die sich erstaunlich ruhig verhielten.Nerviger waren dann schon die Schnorrvögel ganz im Stile von "Ey,hasse mal'ne Maak?!".

P.S. your latest record is this a typical example of your... ? Mc Vary

Danach dann Abfallsozialprodukt aus Leibzig,die Höhnie ein Geburtstagsständchen brachten.Die ersten Pogoaktionen,vor allem bei "Krieg in Leibzig",wo ich dann fleißig mithüpfte.Ansonsten blieb nicht viel hängen,außer das der Sänger anstatt "Nazis raus"(ich habe keinen gesehen) und "Hoch die Füße" genausogut "seid Ihr alle gut drauf" hätte brüllen können.Naja,jedenfalls waren sie die erste Band,die stimmung in den Haufen brachte.Müllstation waren live nicht so mein Ding,obwohl auch hier die stimmung gut war. Vor allem als sie uralte brillen aus SED Beständen verteilten,so richtig eklige Hornteile,so daß fast jeder mit so nem ding rumlief.Der weilenbearbeitete ich Maura,wieder was für's Plas.Pop. zu machen,was nach langem Ringen auch gelang.

Irgendwie bin ich dann noch mit so einem Autonomen aneinandergeraten. Ließ permanent Sprüche wie"Im westen ist alles Scheiße" blabla...Habe leider vergessen,ihm den Spruch "Geh doch nach drüben" zu verpassen.Jedenfalls war ich gnadenlos angenervt,und ich glaube,wenn Ines nicht dazugekommen wäre,wäre das zu einer Hauerei ausgeartet.Als Schleimkeim begannen, habe ich mich dann Richtung Bühne abgesetzt,die mit "Mit dem Knüppel in der Hand" loslegten,und siehe da - Massenpogo.Neben mir gab Micha mal wieder alles,Bier spritzte durch die Menge,daß der Pogo immer derber wurde,kümmerte mich bei meinem Alkoholisierungsgrad auch nicht mehr so sehr. Nach ca 10 Songs machte ich mich auf der bier/Schweißüberschwemmten Tanz (?)fläche lang,stuntmäßiger Bauch - fletscher,demolierte mir meinen Ellen -bogen und schied aus dem munteren Reigen aus.Im Gang saß ich dann,kontrollierte meine Knochen und war fix und fertig.Auf einmal hüpft Höhnie an mir vorbei,total euphorisiert riß er an mir rum "Haha,Triebi,biste fertig?!Isleif will auch nicht mehr pogen.Haha.Los komm' mit rein!!"Meine Antwort war dann ein nicht druckreife Fluch,der höhnie kalt ließ.Endlich



ließ er von mir ab,dafür setzte sich Maura zu mir in den Siff und zeigte mir vollkommen verstört seine Brille, die dem treiben vor der bühne nicht standgehalten hatte und es vorgezogen hatte,sich in ihrer Mitte zu teilen. Danach wirds in meiner erinnerung etwas konfus(hüstel),äh ja,gekotzt habe ich auch noch(flöt)...Gegen 3Uhr 30 wollte Ines gen Heimat,mir war es nur recht und als ich zum allgemeinen Good Bye zurück in die halle torkelte,war ich bei micha beim Rechten gelandet,denn er riß mich gleich zum Pogo durch den Saal...Naja,jedenfalls war ich doch recht froh,als ich 'ne gute Stunde später meine zerschundenen Knochen ins Bett wuchten konnte, trotzdem mal wieder *nen netter abend mit vielen netten(und vielen Panne) Leuten,hat sich gelohnt.aber warum ich bei 22 verkauften heften am nächsten Morgen keinen Pfennig in der Tasche hatte,konnte ich mir nicht erklären...

TRIEBI

3257 Springe 1

Polen

In den Jahren 1976-'77 wurde im Westen eine neue Musik entdeckt, die sich Punk nannte. Ganz West Europa und die USA waren von den jungen Leuten begeistert, die der Rock Musik einen anderen Lauf ga-ben. Ost Europa war auch nicht tot. Die erste Punk Band im Ost block gab es in Polen, wo der Punk früher als die Musik war. Die erste Punk Combo formierte sich 1978 in Stettin namens "SZCZURY" ("Die Ratten"). Danach formierten sich Bands in Bromberg, Warschau usw. In Warschau ging es 1978 los, als der 23jährige Walek eine Band namens "Walek Dzedzei Pank Band" zusammenstellte. Sie existierte aber nur bis zum Winter, dann ging der Sänger in die USA. Ebenfalls 1978 gab es in Warschau den Punk Club "Remont", wo sich die Punx trafen. Ab Herbst '78 formierten sich in Warschau Bands wie "furious Dogs" (die Jungs spielten nachher bei "The Bors"), "Poland", "Atak", "Brain Control", "adam I Smoki" und "I'm the Boors", bei denen Robert Brylewski spielte (jetzt bei "Brygada Kryzys"). Das zweite Punk Imperium war Danzig, wo es zwei "große" Bands gab, "Deadlook" und "Speedboats", die beide englische Texte hatten.

Der Punk fand immer mehr Anhänger. In Kolobrzeg tauchten plötzlich neue Bands auf, "Nocneszcury", "Powerock's", "Fomit", "Amoka", "Canal", die geheimen "KSU" sowie die Elite "Krysys" und "Tilt".
Vom 8.-10. August 1980 fand das erste mehrtägige Punk Festival in Warschau statt. Ort des Geschen war der Club "Mechanik". Obwohl niemand Abräumer des festivals waren "KSU", obwohl sie niemand kannte.
Ende 1980 schossen Bands wie Pilze nach dem Regen aus dem Boden. In Lodz formierten sich Bands wie "Phantom Punk", der kellner Kamil gründete "Deuter". 1981 brachten Blitzkrieg records die ersten Platten raus, und zwar von "Krysys" und "Deadlock". Eine Sensation. 1981 entstanden "Brygada Krysis", "Opozycia", "Odech Szczury", "SS 20" und "WC"; 1982 "Prosektorium K" (Grudziadz). Im selben Jahr formierten sich in Lodz "Atak" und "Moskwa". 1983 entstanden "The Bill" (Ostrowiec). sie spielten sehr aggressiven Punk und tun dies bis heute. 1984 tauchten die geilen "Sieckiera" (übersetzt "Die Axt") auf. Ihr Sound ging in Richtung Chaos Z. Die Band heißt heute "armia". Danach entstanden unzählige Bands, zb "Tznxenna", "Exhumica", "Reistracja", "Bielizna".

DEZERTER formierten sich im Mai 1981. von Anfang an waren sie eine sehr harte Punkband, musikalisch zwischen U.K. Subs und Exploited anzusiedeln. Ihr Debut gaben sie noch '81. Line Up: Robert "Robal" -Gitarre/Vocals; Krzysof "K" - Schlagzeug, Steda - Bass. Die Drei spielen bis heute zusammen. Ursprünglich nannten sie sich "SS 20", aber die Jungs mußten den Namen aufgrund seiner politischen Bedeutung ändern. Danach nannten sie sich Dezerter, übrigens heißt Dezerter auf Deutsch "Dezeuter". Die Jungs waren sehr politisch und landeten 1982 wegen ihrer anti komunistischen Texte im Knast. Die Genossen nahmen ihnen die Gitarren und alle Sachen, die eine Band braucht, ab. Nach einem Monat wurden sie frei-gelassen und haben weitergespielt, und sie spielen bis zum heutigen Tag.

DISKOGRAPHIE

- EPs/Singles
  - -Spytai Milicjanta
  - -Szara Rzeczywistobe
  - -Ku Przysztosci
- Samplerbeitrag auf der "Iak Punk to Punk" LP 1986
- LPs
  - -1987 "Underground of Poland"
  - -1987 "Niebieska"
  - -1991 "Wszyscy Preciwwszyst
  - -i992 "Blashemia"

So, das war ein kleiner Blick in Richtung Polen. Ich hoffe, die Zeilen haben Euch ein bischen neugierig gemacht. Der Text ist von Marek, und hoffentlich habe ich beim Abtippen (vor allem der Namen nix verdreht. Triebi

VIOLENT DEATH ZINE
DEMONSTRACJA TAPES & DISTRO
Wojtek Kuczyński
P. O. Box 115
15-662 Białystok 28
tel. 611291 POLAND

RELIGIA

RYSZARD MARZEC

ANTI NAZI

PSY WOJNY

PSY WOJNY (Krieg's Hunde) spielen in folgender Besetzung : Falon - Vocals / Jasiu - Drums / Kfap - Bass und Elvis - Gitarre.

Fragen - Marek
Tippen/Layout - Triebi

Könntest Du etwas zur Bandstory erzählen?

Falon)Uns gibt es seit März 1985 wie viele Bands unserer Art. Wir wurden wegen jedem kleinem Scheiß aus unseren Proberäumen geworfen.Wir spielen überall weiter, zur Zeit proben wir in der Garage von einem Kumpel.

Ich habe gehört,daß bei Euch jetzt vorwärts geht.Ist endlich was in Vorbereitung für etwas ernsthaftes?

Falon)PSYWJNY spielen ihr altes Repertoire und ein paar neue Nummern.Wir haben vom "Fala" den Vorschlag bekommen ein Demo aufzunehmen.Aber das haben wir nicht ernst genommen.

Schade.Was denkst Du über den PUnk und die Anarchie.Das hat sich heute doch verlaufen,oder?

Falon)Ich weiß nicht,was Du meinst.Die ganze Musikevolution geht mich garnichts an.Ich mag so angezogen durch die Gegend laufen.Wenn aber jemand viel spielen will,warum nicht?! Ich habe garnichts dagegen.

Du warst schon ein paar mal in Hamburg.Kannst Du uns etwas von Deinen Eindrücken erzählen.

Falon)Ich war ein paar Tage in Hamburg.Jetzt habe ich eine Einladung nach Holland.Mehr könnt Ihr in meinem Fanzine "Stechlizna # 8" erfahren.

Noch was für die Leser von Dir?

Falon)Ich grüße Euch ALLE herzlich - Punks/HCs und Sharp Skins usw.Macht,das was ihr wollt,und das soll gerecht sein.Erstmal müßt ihr euch richtig entscheiden,weil es sonst niemand Tut. Wenn nicht,dann auf Wiedersehen. Wir trefen uns dann auf dem Friedhof.Thanx für den Bericht!Falon

Bandkontakt

Falon / Thomasz Jaworski
W.Katowicka 25/6
44 - 335
Jastrzebie Zdroj
Polen

PSY WOJNY, TO KOMANDO Z JASTRZĘBIA ZDROJU DOWODZONE PRZEZ FALONA I GRAJĄCE DOSYĆ KWINTESENCJONALNY ODMIANE PUNK ROCKA.

FORT B.S. Punk'N'Roll MC
DEFECT MUGLO Wszyscy jedziemy...MC zu beziehen bei Happy Noise Records,PF.145,17462 Greifswald.

"Das Noiste vom Norden" so lautet die Überschrift vom beiliegenden Flyer.Happy Noise Records haben sich ganz dem polnischen Undergrou nd verschrieben,soll heißen ihre erste Liste beinhaltet nur Stuff aus OstEuropa und fast nur Kassis. Gut so in den Zeiten,wo der Sie - geszug der CDs fast unaufhaltsam scheint...azor-dr.

Okay,beide Tapes sind erste Güte in Aufmachung und Tonqualität, dh. mit Hochglanzcover etc.

FORT B.S. haben den Titel ihrer MC richtig gewählt - Punk'N'Roll! Satter Punkrock dröhnt da aus den Boxen,melodisch,mitreißend - 100% Pogotauglich.Hier und da ein kräftiger Schuß Oi Punk oder Reggae gibt dem ganzen die besondere Note!!!Mein Fave ist eindeutig "Do Pieca"!!!

DEFECT MUGLO erinnern auf eine Art an deutsche Bands in den frühen Achtzigern,soll heißen nach vorn losgehender Hardcore Punk.Klares Drumset,melodischer Gesang auf einen Bett aus Gitarre und Bass.Also kein Gekrüppel .Teilweise live,macht sich aber qualitativ keinen Unterschied. Schöne Mitgröhlhymnen,tja,wenn ich der polnischen Sprache mächtig wäre...Also bestellen und zwar zack,zack!!!! Triebi

PLEITEN, PECH UND PANNEN oder mit den Y-FRONTS unterwegs

Guten Tach,ich bin der Steffen und desöfteren mit den Y-Fronts unterwegs.Der Grund,warum ich mit der Band fahre,ist nicht nur,daß es wirklich nette Jungs sind,ich bin auch derjenige ,der die Auftritte organisiert .Das heißt: Ich bin IMMER an allem(!) schuld!Also erzähle ich euch mal'nen bischen aus unseren Tourerfahrungen.
Die Überschrift ist natürlich nicht willkürlich ausgewählt, sondern sie hat eine Geschichte .Es scheint uns das Pech ein wenig zu verfolgen.Anhand einiger Beispiele werde ich Euch schnell überzeugen.

Samstag, 21.08.,Leipzig:

Nach langen uncoordinierten Hin und Her zwischen dem Veranstalter und mir(das war übrigens nicht meine Schuld) entschieden wir uns dann doch an einem Umsonst&Draußen Festival der Grünen in Leibzig teilzunehmen.Wir bekamen eine Gage von 350 DM zugesagt.Nicht gerade sehr viel,aber für einen guten Zweck...Wir sollten gegen frühen Abend dort sein,so daß wir um 14:00 aus Hannover aufbrachen.Wie es der glückliche Zufall so wollte,war am selben Tag ein Fascho Treffen in Halle .Also direkt an unserem Weg nach Leibzig.Die glückliche Hand der Polizei,unserer Freunde und Helfer,kennen inzwischen wohl die meisten von Euch?!Also wurden wir kurz vor Halle aus dem Verkehr gewunken,damit der Spaß beginnen konnte.Bei der Frage nach den ausweispapieren tauchte das erste P(=PANIK) in unseren Augen auf,da vier von uns keinen Perso mit hatten. "Tja,"sagte der Chef,"dann werden wir Euch erstmal 12 Stunden hierbehalten."Zack,da war das zweite P.Nach langem Überreden von wegem dem Konzert ließen sie uns schon nach zwei Stunden und dem Wechseln eines Zwillingsreifens weiterfahren.
Nach dem einen oder anderen kleinen Stau kamen wir dann endlich aber viel zu spät in Leibzig an.Der Veranstalter lächelte freundlich,bedankte sich für unser Erscheinen und sagte uns,daß wir wieder fahren könnten,da für uns eine andere Band eingesprungen sei.Unsere Kinnlade hatte Bodenkontakt.Freundlicherweise wurden uns 200DM in die Hand gedrückt und zum Abschied noch gewunken. Den Frust in Alkohol ertränkend machten wir uns auf den Rückweg.Hinter Halle machten wir noch die Bekanntschaft mit einem vollbesetzten Auto nationalgesinnter Pöbeldeppen,die meinten,einen vier Tonnen Bus ausbremsen zu müssen. Als beide Fahrzeuge zum stehen kamen,und wir endlich die Möglichkeit hatten,unserem Frust mal Luft zu machen, hielten es die vier jungen herren beim Anblick von 6 anderen jungen Herren mit aerodynamischen Rundhölzern in den Händen für besser,ihrem Fahrzeug die Sporen zu geben.
Der Rest der Heimfahrt verlief ohne nennenswerte Zwischen fälle.aber mal ehrlich,war doch auch Stress genug,oder?!

FREITAG,03.09. BIELEFELD:

Dieses konzert fand mit der OLSEN BANDE statt.Somit habe ich also vorweggenommen, daß dieses konzert wirklich stattfand.Als wir im Falkendom ankamen,schien noch alles wunderbar zu laufen.Die Halle ist klasse(nicht zu groß und nicht zu klein)und das Essen,das wir bekamen , war wirklich lecker.Das erste Problem war,daß unser Konzert nicht das einzige in Bielefeld war.Irgendwo war noch ein Konzert mit 20 Bands!!Es kamen trotz allem noch 40-50 Leute.Y-Fronts **war die erste** Band des Abends.Nach dem zweiten Lied betraten zwei besoffene Mitvierziger in schicken blauen Bundeswehrpullovern die Halle.Der Besoffenere von beiden schrie mit einem Dezibelmessgerät in der Hand:"sofort leiser machen, oder wir drehen den Strom ab!".Er hielt uns allen,wie aus Miami Vice gelernt,seinen Ordnungsamtausweis vor die Nase.Zwischen zwei Liedern erörterte er dem Publikum die Situation.Er appellierte an unseren gesunden Menschenverstand(wobei er mehr als skeptisch einen Blick durch die Runde schweifen ließ,Anm.Triebi) und verlangte die Lautstärke sofort zu drosseln,ansonsten wäre es das letzte Konzert im Falkendom. Wir drosselten also die Lautstärke und beendeten den Abend in gemütlicher Kaffekränzchen Atmosphäre.

SAMSTAG,04.09.ALBORG/DK:

Hier passierte ausnahmsweise fast gar nichts.Wir standen nur vier Stunden auf der Autobahnraste mit defekter Lichtmaschine.Da konnte selbst der ADAC nicht helfen.So sind wir dann mit defekter Lichtmaschine bis Dänemark und

zurück.Für das Konzert hat es sich aber wirklich gelohnt.Der Laden(1000 FRYD)ist einfach der geil

ste Laden,indem wir bis jetzt waren!!!

Tja,wenn Euch diese Story gefallen hat,würde ich ja vielleicht sogar mal eine Fortsetzung schreiben.Wenn Ihr uns weiteres Storymaterial erleben lassen wollt,ruft mich an oder schreibt mir:

HIDDEN FORCE MUSIC
Steffen Rabe
Lindener Marktplatz 10
30449 Hannover
Tel:0511/456032
Fax:0511/4583551

Wir suchen natürlich immer Auftrittsmöglichkeiten und würden uns freuen mal in Eurem JZ oder Club zu spielen.Wer noch nicht weiß, wie die Y-Fronts klingen, darf sich natürlich gerne ihre CD "No Response" kaufen. STEFFEN

Wundert Ihr Euch nicht auch manchmal,was aus vielen alten englischen PunkRock Bands geworden ist,die in den früheren 80ern einige Platten veröffentlicht haben und dann im Nichts verschwunden sind?CHRON GEN sind ein typisches Beispiel dafür:Gegründet wurde die Band aus hitchin/Hertfordshire im Januar 1978,inspiriert durch Bands wie Sex Pistols,Damned,Ramones,Clash und Banshees. In der Besetzung Glynn Barker(Gesang/Gitarre),John Johnson(Schlagzeug),Pete Dimmock (Bass) und John Thurlow(Gitarre) schrieben CHRON GEN Klassiker Songs wie "LSD(Living next door to Alice)" , "You'll never change me" und "the sound of music" und veröffentlichten Eps wie "Puppets of war","Jet boy/Jet girl" und "Reality".Es folgten Gigs mit Exploited,Anti Pasti,Discharge und Chelsea, und 1981 veröffentlichten CHRON GEN ihre erste LP "

JON THURLOW
RHYTHM

PETE DIMMOCK
BASS

JOHN JOHNSON
DRUMS

ChRON GeN

Chronic Generation" auf Secret Records.Danach wurde es still um die Band,und kaum einer nahm notiz davon,als CHRON GEN 1984 eine 6 song Mini LP namens "Nowhere to run" auf Picasso Records herausbrachten."Nowhere to run" ist etwas ruhiger und poppiger als die früheren Produktionen und war meiner Meinung nach ihrer Zeit weit voraus(wie auch damalige,ähnliche Produktionen von Vice Squad oder Abrasive Wheels); doch wer sich die Platte heutzutage anhört,wird wahrscheinlich begeistert sein.

B.B. FLOYD

Ich habe mich seitdem gefragt,was aus CHRON GEN geworden ist,und als ich vor einem halben Jahr die "Nowhere to run" Mini LP in die Finger bekommen konnte,schrieb ich zusammen mit einem Kumpel mehr aus Witz an die beiliegende Bandadresse.Und drei Tage später kam tatsächlich ein Brief von B.B.Floyd,dem CHRON GEN Bassisten auf der "Nowhere to run",zurück:

Pop Stor

The Occasional Tables

---

1 Radcliffe Road
Hitchin
Herts

Tel : 0462 437474

CHRON GEN

Dear Craig and Björn,
You certainly have taken your time in getting in touch,since "Nowhere to run"was released some nice years ago.For the record,CHRON GEN split in 1986(ish).Glynn is an accountant,John Johnson is an estate agent and Rog Horner is a plasto-chemical technican. john turplow plays in a band called SCUM OF TOYTOWN.Pete Dimmock plays in a band called KING RIZZLA - and I'm working with THE OCCASIONAL TABLES.There was some talk a while back about reforming for a few gigs but I really doubt it will happen;not least because I nor dimmock/Thurlow want to go "retro" while we're busy with our own bands (plus the whole idea is bloody crass!).I haven't any spare copies of Nowhere to run so it's back to the second hand record store I'm afraid boys! Chances are the TABLES will be playing in Nottingham soon ,so keep your eyes peeled! All the best B.B.Floyd

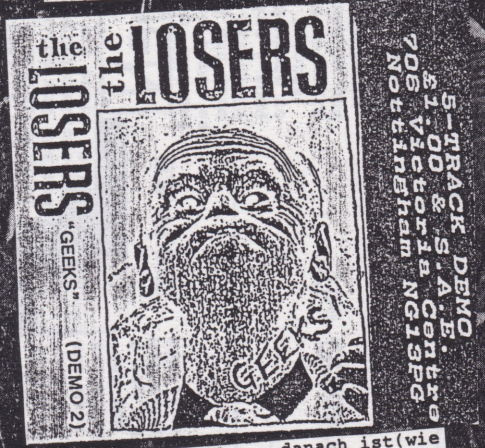
GLYNN BARBER
VOCALS & GUITAR

Soweit der Brief-vielleicht bedarf es ja(wie bei anderen Bands)eines verlockenden Tour angebotes,um CHRON GEN wieder zusammenzukriegen;wer es also mal versuchen will,der schreibe an die adresse der abgebildeten visitenkarte,die B.B. Floyd uns freundlicherweise mitgeschickt hat. Björn

NOTTINGHAM SCENE REPORT

Sicher kennen die meisten von Euch Nottingham nur in Verbindung mit Robin Hood,dem angeblichen Freiheitshelden,dessen Legende heutzutage Scharen von Touristen in die ostenglische mittelgroße Stadt verschlägt - doch auch Punkmäßig ist hier einiges los: Vor ein paar Jahren war der "Old Market Square" in der Innenstadt ein beliebter Treffpunkt für Saufgelage,doch auf grund der sich ständig verschlechternden wirtschaftlichen Lage hat kaum einer mehr Kohle für Alk,geschweige denn am Tresen - mit einem Sozialkohlesatz von 150-200 DM pro Monat und der Tatsache,daß eine PaletteBier beim billigsten Aldi etwa 40,- kostet , verschlägt es die meisten von uns tagtäglich an die örtliche Supermarktmülltonne und läßt keine richtige Partystimmung mehr aufkommen.In der Woche finden sich also höchstens noch bei gutem Wetter einige Leute im "Arboretum Park" ein.Beliebte Punkknei - pen am Wochenende sind "The Dragon","The Tab","The Narrow Boat" und "the Old Angel" in der Innenstadt,wo sich bis 23 Uhr die meisten Punks für ein oder zwei(meist mitgebrachte)

PUNK ROCK PUR

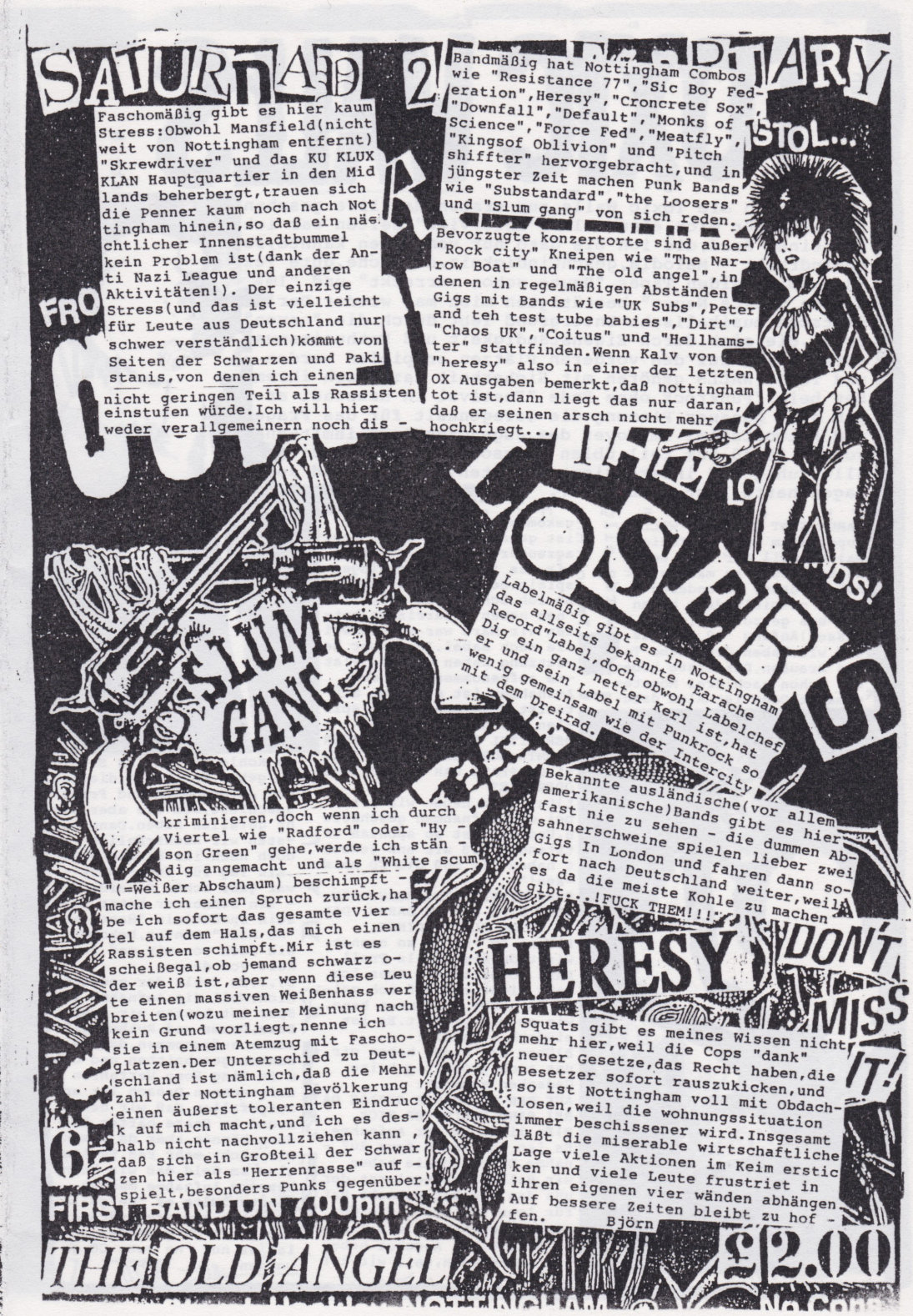


Bier treffen - danach ist(wie überall in England)Sperrstunde - also nix mit die ganze Nacht Party machen;der einzige Laden(außer Nachtclubs) , der dann bis 2Uhr offen hat , ist "Rock City",eine widerliche Großdisco-mit Schweinepreisen und Türstehern-die vielleicht ab und zu noch einen Punkrocksong spielt.

SATURNAD 2 ...DIARY

Faschomäßig gibt es hier kaum Stress:Obwohl Mansfield(nicht weit von Nottingham entfernt) "Skrewdriver" und das KU KLUX KLAN Hauptquartier in den Midlands beherbergt,trauen sich die Penner kaum noch nach Nottingham hinein,so daß ein nächtlicher Innenstadtbummel kein Problem ist(dank der Anti Nazi League und anderen Aktivitäten!). Der einzige Stress(und das ist vielleicht für Leute aus Deutschland nur schwer verständlich)kommt von Seiten der Schwarzen und Pakistanis,von denen ich einen nicht geringen Teil als Rassisten einstufen würde.Ich will hier weder verallgemeinern noch dis - kriminieren,doch wenn ich durch Viertel wie "Radford" oder "Hyson Green" gehe,werde ich ständig angemacht und als "White scum" (=Weißer Abschaum) beschimpft - mache ich einen Spruch zurück,habe ich sofort das gesamte Viertel auf dem Hals,das mich einen Rassisten schimpft.Mir ist es scheißegal,ob jemand schwarz oder weiß ist,aber wenn diese Leute einen massiven Weißenhass verbreiten(wozu meiner Meinung nach kein Grund vorliegt,nenne ich sie in einem Atemzug mit Faschoglatzen.Der Unterschied zu Deutschland ist nämlich,daß die Mehrzahl der Nottingham Bevölkerung einen äußerst toleranten Eindruck auf mich macht,und ich es deshalb nicht nachvollziehen kann , daß sich ein Großteil der Schwarzen hier als "Herrenrasse" aufspielt,besonders Punks gegenüber.

Bandmäßig hat Nottingham Combos wie "Resistance 77","Sic Boy Federation",Heresy","Croncrete Sox", "Downfall","Default","Monks of Science","Force Fed","Meatfly", "Kingsof Oblivion" und "Pitch shiffter" hervorgebracht,und in jüngster Zeit machen Punk Bands wie "Substandard","the Loosers" und "Slum gang" von sich reden. Bevorzugte konzertorte sind außer "Rock city" Kneipen wie "The Narrow Boat" und "The old angel",in denen in regelmäßigen Abständen Gigs mit Bands wie "UK Subs",Peter and teh test tube babies","Dirt", "Chaos UK","Coitus" und "Hellhamster" stattfinden.Wenn Kalv von "heresy" also in einer der letzten OX Ausgaben bemerkt,daß nottingham tot ist,dann liegt das nur daran, daß er seinen arsch nicht mehr hochkriegt...



Labelmäßig gibt es in Nottingham das allseits bekannte "Earache Record"Label,doch obwohl Labelchef Dig ein ganz netter Kerl ist,hat er und sein Label mit Punkrock so wenig gemeinsam wie der Intercity mit dem Dreirad.

Bekannte ausländische(vor allem amerikanische)Bands gibt es hier fast nie zu sehen - die dummen Absahnerschweine spielen lieber zwei Gigs In London und fahren dann sofort nach Deutschland weiter,weil es da die meiste Kohle zu machen gibt...!FUCK THEM!!!

Squats gibt es meines Wissen nicht mehr hier,weil die Cops "dank" neuer Gesetze,das Recht haben,die Besetzer sofort rauszukicken,und so ist Nottingham voll mit Obdachlosen,weil die wohnungssituation immer beschissener wird.Insgesamt läßt die miserable wirtschaftliche Lage viele Aktionen im Keim erstic ken und viele Leute frustriet in ihren eigenen vier wänden abhängen Auf bessere Zeiten bleibt zu hof - fen.

Björn

TOXIC WALLS

Seitdem ich die Toxic Walls zum ersten Mal live gesehen habe,war für mich eines klar:"Interview".Selten war ich von einer Band,die ich bis dato nur vom Namen kannte,so beeindruckt - Melodie,geschwindigkeit,deutsche,gute Tex -te...Die beiden Tapes "Heute schon verreckt" und "Im Westen nichts Neues" bestätigten mich mal wieder.Der deutsche musikalische Untergrund lebt durch die "neuen" Bands,die sich durch Eigenständigkeit und Enthusiasmus ihren Platz auf den vorderen Plätzen erspielen werden - und TOXIC WALLS gehören mit Sicherheit dazu.Nach ihrem Set beim "Punkrock ohne Ende "Festival in Neustadt ergab sich genauer Planung die Gelegenheit für das Frage und Antwortspiel im Foyer des Jugendzentrums inmitten von ca 30-40 zum teil üblen zugesoffenen Leuten,die alle ruhig und interessiert zuhörten,was die Band zu sagen hatte.Lest selbst.....

WARUM GIBT ES TOXIC WALLS?
Lupo)Warum gibt es Toxic Walls?!Weil wir alle Bock hatten,Musik zu machen.Wir haben vorher in anderen Bands gespielt,dann haben wir uns getroffen..usw.
Bassel)Anfang '90 war das. Und wir haben drei Demo Ta pes draußen.Das erste haben wir schon nach drei Monaten gemacht.Dann ist Alex dazugekommen,der erste Sänger ist gegangen,ein neuer Schl agzeuger kam dazu.so haben wir das zweite Demo einge - spielt.Beim dritten Demo ha be ich Schlagzeug gespielt, 'nen neuen Gitarristen hatten wir.Marc war mittlerwei -le auch dabei.In dieser Be -setzung haben wir die Plat -te aufgenommen.Nach den Aufnahmen ist der eine Gittarist gegangen,und so spie -len wir heute.

DER TITEL EURER CD "GOTTVER DAMMTE SCHEIßE" KLINGT ZIEM -LICH PLATT.WAR DAS ABSICHT ODER WIE?
L)Das Lied haben wir erst bei den Aufnahmen geschaffe n.Und das ist so spontan en tstanden,daß wir uns gedach t haben "So muß die CD heis -sen!".
OHNE DIESEN HINTERGRUND ÄN-DERT SICH NICHTS DARAN, DAß ES TOTAL PLATT KLINGT.
L)Wenn du 'ne CD so nennst, wirst du gleich als Proll Punk abgestempelt.Aber ich sehe nicht ein,daß ich mei- ne CD nicht so nennen kann, wie es mir gefällt.Es ist einfach ätzend!!!
B)Über den Namen haben wir uns auch großartig keine Gedanken gemacht.
AUF DER CD,WO WIR GERADE DA BEI SIND,FEHLT DER KICK.
B)Es liegt an der Aufnahme. Es ist nur 'ne 8 Spur Auf - nahme.Durch Höhnie haben wir Ralle kennengelernt,der uns das Angebot gemacht hat für 'nen Festpreis,die CD einzuspielen,egal wie lange es dauert.Das Angebot haben wir angenommen,weil wir kei ne Kohle hatten,ins Studio zu gehen.Wir haben die Sac hen aufgenommen und Fratz geschickt,dem sie aber nic ht gefallen haben.Dann mus -sten wir nachträglich doch noch ins Studio gehen .Ein Tag für 600,- Mark - war ganz schön Scheiße.... - Ein Schnorrer betet brav sein Sprüchlein "Haste ma 'ne Maak" runter,bekommt sie auch von mir und tor- kelt von dannen. -
B)...Es fehlt der gewisse Kick.Weil die Aufnahme 8 Spur ist,hatten wir erst Bass,Drums und Rythmusgit- tarre aufgenommen,das zu - sammen geschnitten und dan n im Ping Pong Verfahren aufgenommen.Danach ist uns aufgefallen,daß wir den Sound am Snare hätten än- dern können.aber da kamen wir nicht mehr ran.Es lag also am Geld,daß wir keine bessere Aufnahme machen könnten.Wäre es 'ne geile Aufnahme geworden,wäre es 'ne geile CD geworden,so ist es nur 'ne gute CD ge worden..

UND WARUM IST ES NUR EIN CD ONLY RELEASE GEWORDEN?
B)Wir hätten auch eine LP machen können.Aber der , mit dem wir die CD gemacht haben,hat gesagt,daß sich LPs schlechter verkaufen.er wollte kein Risiko eingehen,von daher ist es nur eine CD geworden.Ich habe selbst keinen CD Player,keiner von uns.Wir mögen keine CDs und sind gegen diesen Trend.
TRENDS.VIELE BANDS SINGEN ENGLISCH,UND IHR HABT DEUTSCHE TEXTE.
L)Wir haben unsere Vorbilder bei Ton Steine Scherben.Und mit deutschen Texten können wir einfach mehr mitteilen.Jedes Arschloch macht englische Texte...
B)Wahrscheinlich nur um Kohle zu machen.
L)..und singt nur übers Zähneputzen und solche banale Sachen.Ich versuche durch die Texte,etwas mit zuteilen.Das gelingt uns besser in Deutsch.

B)Wenn ich mal von den Leuten hier ausgehe,die wenigsten würden sich die Mühe machen,Texte zu übersetzen. Ich mache das,zb Spermbirds höre ich auch,weil sie geile Texte haben.Ich bin auch nicht der Englisch Freak, und von daher sind englische Texte korrekt,weil wir auch alle in Deutschland leben.In dem Land,in dem ich lebe,will ich was verändern ,und das kann ich auch in deutschen texten mitteilen.
HABT IHR DENN DEN ANSPRUCH, ETWAS ZU VERÄNDERN?
L)Erstmal nicht durch Gewalt,etwas zu verändern,sondern auf kreativer Basis. Guck dir die Leute hier an. Die gehen aneinander vorbei,reden nicht miteinander ,versuchen 'ne Show abzuziehen,sich hinter ihren Klamotten zu verstecken.
B)Punk ist einfach nicht mehr das,wofür es eigentlich steht.Wenn ich das sehe,was vorm Konzert abgelaufen ist,daß die Leute Müll eimer umschmeißen und Flaschen zerdeppern...Das ist für mich kein Punk,das ist Stumpfsinn.Höhnie mußte die Scheiße wegmachen,damit das Konzert überhaupt stattfinden konnte.Und die Leute ,die das gemacht haben,liegen wahrscheinlich stockbesoffen in einer Ecke,und denen geht alles am Arsch vorbei.Das ist für mich kein Punk.Punk fängt im kopf an! Nicht auf der Straße Randale zu machen,gegen alles zu sein.
L)Deswegen sagen wir auch nicht "wir machen Punkmusik ".Es ist halt schnelle Musik,und man kann es in dieses Klischee reinpacken.

B)Das,wofür Punk steht,und was heute hier abgelaufen ist,das paßt nicht zusammen -das ist kein Punk!!!
UND WAS IST PUNK?
Alex)Warum müssen wir das definiren?Sind wir Punx? ES INTERESSIERT MICH.
L)Punk muß total anders sein,jeder müßte sich frei entfalten können.
B)Punk ist ein Lebensinhalt .Sich selbst entfalten,ohne andere zu unterdrücken.
A)Punk ist für mich in erster Linie eine Musikrichtung,weil ich keine Lust habe,mich in irgendein Klischee pressen zu lassen. Und wenn ich mir die Leute hier angucke,bin ich mehr Punk im Hirn als die meisten,die hier rumrennen.
B)Man kann auch nicht sagen "Ich bin Punk",sondern man sollte sagen "Ich bin Mensch".Jeder sollte soviel Mensch wie möglich.
A)Das ist voll das Schubladendenken,wenn ich auf die Straße gehe "ey,seht mich an,ich bin Punk,ich bin brutal..." . die Leute haben für mich 'ne Macke.
-Der zweite Schnorrer labert aufs Band und torkelt unverrichteter Dinge weiter. -
WOLLT IHR MIT EUREN TEXTEN JEMANDEN ERREICHEN?
L)Die Leute,die Hilfe gebrauchen können.

B)Pauschal kann ich nicht sagen,wen ich erreichen will.Eigentlich will ich jeden ansprechen,nicht nur in dieser Szene.Das Problem ist nur,daß Punk ziemlich verrufen ist.Wenn man sagt "Wir spielen Punk" , wird man schnell ausgegrenzt.Ich mache für jeden Musik.

UND WAS IST ES DANN,WENN NICHT PUNK?

B)Punk ist es nicht.Es ist alles,was Spaß und Laune macht und schön klingt!

WIE ENTSTEHEN EURE TEXTE? MAL SIND SIE TRAURIG,MELANCHOLISCH BZW NEGIEREND.

B)Sie entstehen aus Gefühlen.Die Texte über Deutschland,die mehr kämpferisch sind,sind aufgrund des Rechtsrucks entstanden, zb Hoyerswerda,Rostock etc.Wo man richtig Wut und Hass geschoben hat.So ist vielleicht auch Naziland entstanden.Die Texte entstehen aus Emotionen.

WELCHE BEDEUTUNG HAT EUER NAME TOXIC WALLS?

L)der Name sagt "Giftige Wände".Das geht auch auf das zurück,was wir vorhin schon gesagt haben.Jeder geht an jedem vorbei.Die giftigen Wände in der Gesellschaft.Das fängt bei uns an.Wir haben ja auch 'ne gewisse Distanz an uns.

...end durch gesellschaftskritische

LIVE GIGS SIND RAR GESÄÄT. GIBT ES SPEZIELLE GRÜNDE?

B)Es ist schwierig.Ich weiß auch,woran das liegt.

L)Die Veranstalter wollen Bands,die Leute ziehen,um Geld zu verdienen.Man geht ziemlich kommerziell an die Sache ran.

B)Vielleicht packen wir es auch falsch an.Wir machen jetzt ein paar Gigs mit den Tauben,vielleicht können wir uns damit einen Namen machen.Wir wissen es selber nicht.

L)Das Wichtigste ist, daß wir alle Spaß an der Musik haben.Nur keine Richtung einschlagen,die nur die Leute gut finden.Wir müssen hinter der Musik stehen können.

A)Da kommt zb die Crosso - ver Sache.Jeder rennt dem Trend hinterher.Anfangs wars ja noch ganz witzig, und jetzt ist es nur ätzend.

B)Jeder sollte nur das machen,was ihm spaß macht und nicht irgendwelchen Trends hinterherlaufen.

A)Ist wahrscheinlich auch nur ein Klischee.

IHR HABT MIR GESAGT,DAß IHR IN KEIN "SCHEIßFANZINE" WOLLT.WAS IST EIN SCHEIßFANZINE?

B)'Nen Scheißfanzine ist 'nen Zine,wo wir nicht reinpassen,was uns nicht gefällt.Ich sage keine Namen.

BRAUCHST DU AUCH NICHT.

L)Es gibt Zines,die nach Maßstäbeb kritisieren,die mir totla gegen den Strich gehen,zb "Toxic Walls - Gottverdammte Scheiße - das muß Prollpunk sein - Nein,nein,nein!".Ich verstehe nicht,wie Leute so reagieren können.Die hören sich das noch nicht mal an und schreiben gleich Prollpunk.

DRÄNGT DER NAME ABER AUF.

L)Das ist gut so.Sollen sich die Leute ihren Mund drüber zerhacken.Bin gespannt,was da an Argumenten kommt.

B)Nochmal zum Scheißfanzine.Sie sagen alle "Wir sind antifaschistisch",aber manche sind so sexistisch.Und da möchte ich nicht rein.Unsere musik und das Zine würden sich beißen.

Danach war das eigentliche Interview zu ende,ich habe das Band noch 'ne Weile laufen lassen,sonst wäre mir vielleicht die Aussage von Lupo entgangen "Wir möchten für Leute Musik machen,die Spaß am Leben haben".Eine ziemlich aussagekräftiger Satz,wie ich finde.TOXIC WALLS gehören meiner Meinung mit zu den Bands,die nicht nur Ehrlichkeit auf der Bühne predigen,sie sind ehrlich.Und das macht sie verdammt symphatisch!!

TOXIC WALLS
Postlagernd
3061 Beckedorf
TEL:05725 / 4349
(Die auf der CD angegebene Nummer ist,der Telekom sei Dank vollkommen falsch!!!)

ACKERBAU und VIEHZUCHT

Ackerbau und Viehzucht sind live immer der Knaller,zudem noch im Don Quichote Lippstadt,Austragung sort so manchen Konzertes vor ca 2 Jahren.Der Laden war proppen -

voll,allerdings kaum bekannte Gesichter.Risikofaktor aus Soest hatten Heimspiel,obwohl sie mir in Paderborn besser gefallen hatten.Lags vielleicht daran,daß ich als Fahrer abstinent blieb?! Ackerbau & Viehzucht ließen keine Wünsche offen,eine der besten deutschen Live Bands.Frontmann N-TE in Höchstform,der Sound vom Feinsten.Schweißtreibend wars. Nachher noch flugs das Inti fürs ZAP gemacht(nachzulesen in # 62). Und endlich das A&V T-Shirt erstanden,daß ich zwar dann am 6.3. in Paderborn nicht trug.Dort traten Ackerbau&Viehzucht im Rahmen eines "Rock gegen Rechts" Festiv als als Headliner auf.Open Air!! Direkt an der Tiefgarage.400 begeisterte Leute nach ca zwei Stun -den A&V live,N-TE dampfte im wahrsten Sinne des Wortes,hüpfte, sprang,zeigte Bauch -bester Enter -tainer auf deutschen Bühnen.Zweimal Ackerbau&Viehzucht live sind mir für dieses Jahr noch zu wenig...

Ein paar Idioten fröhnten dem Brutalpogo und ich machten den"Rächer der Umgetretenen",dicht wie ich war. Als zugabe gabs "Troops of Tommorow". Marionettes aus england als "Topact"- sorry,ich weiß fast nichts mehr.Mein hirn ersoff im Alkohol wie mein Verstand auch.der rest des Abends nur komatös rumgetorkelt und jede Menge Mist von mir gegeben.Sorry an diejenigen,die sich meinen "ergüsse" anhören durften.

ACKERBAU&VIEHZUCHT die vierte.Trotz Faschoalarm(in springe war Stadtfest und dann tauchen die Gehirnkastrierten in Scharen auf)hielt Ines und mich nix,um die OstWestfalen im Schwimmbad Bennigsen zu sehen.Jau, magere Kulisse(ca 150 Leute,meist Kids und junge Paare mit Kindern), zwei wahrlich langweiligen Vorbands erlebte ich den besten A&V Gig der letzten Zeit.Party ohne ende,ich mitten im Pogomob

Die Bühne wackelte öfters mehr als bedenklich,weil N-TE hüpfte was das Zeug gab,hinter mir ein pogender Haufen im alter von 11-14,die vollkommen abdrehten,Ines fotografierte den Film voll(und das war ich auch).Okay,ich hoffe ja,daß ich 25mal Ackerbau&Viehzucht dieses Jahr noch voll kriege zucht live dieses Jahr vollkriege(also pro Jahr 2 1/2 Gigs).Mit 'nem fetten Gruß nach Schieder/Steinheim.Triebi

Ackerbau&Viehzucht die 3..Openair in Barntrup am 19.6.1993.Während in Leibzig um den ZAP Cup gerungen wurde,machten wir uns von springe auf,der besten deutschen Live Band zu huldigen.Ines am Steuer,meiner einer trunkener Co Pilot(ich sollte mich bei der Lufthansa bewerben...), hinten Micha,Stoffel und Isleif. In Barntrup angekommen,stellten wir fest,da es mit Open air essig war. Wegen des Wetters fand das Ganze in der Dorf Turnhalle statt(ärgelicher weis).Vor der Halle war schon aller hand Volk anwesend.Bunt gemixt,aber Punkrocker in der Unterzahl.Dafür gabs Bierstände und 'nen Frittengrill wie auf 'nem Schützenfest.Unser "verkaufsstand" direkt neben dem von A&V postiert und weiter dem Alk gefröhnt.Schamlos aus Paderborn als Opener...Nix gegen GUTEN Rock,aber das?!Richtig zum Mitklatschen und Feuerzeuge in die Höhe.Das einzig Lustige war dann der Roadie mit dem ich anno 87 Abitur gemacht habe. A&V als zweite Band vor magerer Publikumskulisse gut wie immer.Stoffel fiel beim Tanzen um und pennte ein. Den Titel "Tanzbodenpenner des Jahres" hat er sich redlich verdient.

SEXTON and the Frusties

FUCKIN' ARNOLDS

It's only Rock'n Roll!

Der Grund, warum ich mir öfters auch mal ´ne ROCK HARD durchlese sind die Tourstories. Total interessant, vor allen Dingen auch für Leute, die immer zum Konzert fahren, die Bands spielen sehen und danach wieder abhauen. Was drumherum so läuft ist zwar meist arg streßig, aber meistens ziemlich interessant. Da wir von SEXTON AND THE FRUSTIES noch keine Tour am Start haben/hatten, habe ich mich entschlossen, über unseren Gig mit FUCKIN´ ARNOLZ (oder Fucking Arnolds ganz wie man will) am 11. 2. 93 im Paderborner U-Bahnhof ´ne ausführliche Story zu schreiben.

Dazu bedarf es erstmal einer Vorgeschichte: Wir (FUCKIN´ ARNOLZ und SEXTON AND THE FRUSTIES) sollten eigentlich schon Anfang November ´92 in Paderborn spielen, allerdings waren wir damals viel zu spät losgefahren, und da wir uns auch noch verirrt hatten kamen wir erst um 21°° Uhr am U-Bahnhof an, der geschlossen war. An der Tür war nur ein Schild angebracht, daß das Konzert gecancelt würde (geiles Wort!). Also wurde ein neuer Termin ausgemacht. Ein paar Wochen später stieg dann unser Gitarrist Markus aus, und da wir mal wieder aus diversen Proberäumen rausflogen konnten wir nur 4x mit Ersatzmann Wiesmann proben. Der hat allerdings alles ganz schnell gepeilt, und so kamen wir am Tage des Konzertes auf satte 15 Sonx, von denen sogar eins neu war!

Am 11. 2. wollten wir dann pünktlicher losfahren, aber es gibt bei SATF kein Konzert ohne Pannen! Diesmal war´s Gerrit´s Auto, das irgendwie nicht mehr so recht wollte. Ersatz gab´s nicht, weil alle unsere Kumpels anscheinend zu dumm oder zu arm sind um sich ´n Auto zu besorgen. Houtan war natürlich gerade im Skiurlaub, na super! Also tuckerten wir mit dem Polo mehr schlecht als recht nach Neuenkirchen zum ARNOLZ-Proberaum. Mit ´nem bißchen Motoröl und ein paar geschickten Händen der Neuenkirchener war die Karre aber schnell wieder fahrtüchtig. Also saßen wir da, warteten auf Manne, Martin und Rossi, dachten uns Fahrtrouten aus (wie war das noch mit dem Erdkunde Leistungskurs, Bernd?) und lachten uns über Brami und Bernds stumpfes Gelaber ab. Brami war die ganze Zeit, auch später im Auto, mit seinem Poppel (ist so´n häßliches buntes Stofftier, das er wenige Tage vorher zum 18. Geburtstag bekommen hatte) beschäftigt, total krank (Brami, nicht der Poppel) ! Um halb Sechs ging´s dann los in Richtung Paderborn. Gleich an der Grundstücksausfahrt haben wir die beiden anderen Autos verloren, in denen die Wegbeschreibungen und Karten waren. Also mußten wir uns so durchwurschteln. Hat aber sehr

Eine Bühne gabe es nicht, nur ein kleines Podest fürs Schlagzeug, also suchten wir uns ´ne nette Ecke und bauten unseren Krempel dort auf. Die ARNOLZ machten Soundcheck, Katja und Gerrit Kasse, wir schrieben Playlisten, ich brachte mein HAMMER & NAGEL MAILORDER Plakat an (´nen Stand zu machen war mir an diesem Abend zu streßig, außerdem kauft da eh nie jemand), es wurde gestimmt, gelabert und getrunken. Mittlerweile waren Triebi vom PLASTIC POPULATION Fanzine sowie ca. 40 weitere zahlende Gäste erschienen, darunter auch auch ein Typ von der lokalen Presse, der uns von SATF noch ein paar seltsame Fragen stellte und sich dabei die ganze Zeit totlachte (obwohl Brami gar nicht soviel gesagt hat). Paderborner sind echt komisch...

Gegen 22°° Uhr erklangen dann die ersten Töne der FUCKIN´ ARNOLZ. Sie starteten mit einem neuen Song und heizten wie immer von Anfang an gut ein. Mein erster Eindruck war: geiler Sound, der in dem länglichen Raum allerdings manchmal etwas verhallt rüberkam. Sie spielten sowohl neuere (typische FUCKIN´ARNOLZ Knaller mit ziemlich punkigem MUDHONEY-Einschlag, und das nicht zuletzt weil der neue Drummer Martin viel mehr Drive hat als sein Vorgänger), als auch ihre älteren Hits, zB die von mir und Brami lautstark geforderten Klassiker „Peace and Naivity" und „Nothing but shit". Den 50-60 Anwesenden schien´s zu gefallen, man wippte mit den Füßen, klatschte, pfiff, und teilweise wurde sogar getanzt. Die Stimmung war gut (den ganzen Abend über), das Publikum gemischt: ´n paar Punkrocker, einige Dreadlocks, vereinzelte Althippies und auch bebrillte Intellektuelle mit der unsichtbaren SPEX-Tätowierung auf der Stirn waren anwesend.

Nach ´ner Stunde Rock und Roll verließen die fickenden Arnolde dann die nicht vorhandene Bühne unter Applaus. Jetzt waren SEXTON AND THE FRUSTIES an der Reihe. Kurz Sound einstellen, nochmal Klampfen stimmen, Verzerrer dazwischen und los ging´s mit „Hohle Wangen". Es ist natürlich schwierig den eigenen Gig zu beschreiben oder gar zu bewerten, aber wir waren zufrieden, und den Leuten schien´s auch zu gefallen. Geiler Sound, geiles Acting und kaum Verspieler. Den neuen Song „Wandel" haben wir dann allerdings doch lieber weggelassen. Bei der Ansage zu BLACK FLAGs „Don´t care" hatten ROLLINS-Fetischist Gerrit und ich dann ´ne kleine Meinungsverschiedenheit. Das klang dann ungefähr so: Gerrit: „Der nächste Song ist ein HENRY ROLLINS-Cover.."
Nagel: „Nein, es ist ein BLACK FLAG Cover!"
Gerrit: „Es kommt von HENRY ROLLINS und seiner Band BLACK FLAG."
Nagel: „Es kommt von BLACK FLAG mit ihrem Sänger HENRY ROLLINS. Ist ja auch egal, don´t care!"... ´Ne Zugabe mußten wir auch noch spie-

gut geklappt. An der nächsten Tanke erstmal Fressalien besorgt, und am Pderborner Ortseingang ging´s dann zum großen Rumgepisse in so einen Hauseingang. Der Opa am Fenster hat nicht schlecht geguckt!

Der U-Bahnhof war schnell gefunden, und auf der Parkplatzsuche wurden erstmal ´n paarblöde Spießer geärgert. Köstlich! Von da an hatte auch der bis dato völlig genervte Gerrit gute Laune. Die Neuenkirchener kamen kurz nach uns an, und gemeinsam luden wir den großen Hänger aus (wir mußten alles selbst mitbringen, auch Schlagzeug, Gesangsanlage etc., nicht mal Dreierstecker hatten die da!).

Drinnen begann es mit dem Üblichen: Laden beschnuppern, Toilettensprüche/-aufkleber lesen und erstmal was zu trinken bestellen. Abgemacht waren Freigetränke für 100,- pro Band (wobei die Preise so auf Kneipenniveau waren, 0,4 l Bier 4.-), was noch genug für eine Menge Wirbel sorgen sollte. Doch dazu später mehr...

Während die anderen abbauten ging ich zur Theke, um den „Wirt" (mir fällt kein besseres Wort ein) zu fragen, ob wir für die 10,- DM, die wir noch vom FRei-Getränke-Etat überhatten, 2 Flaschen Cola für die Rückfahrt bekommen köönten. Da ging´s dann los. Der „Wirt", wegen seinem Gebuckel später von uns auch „Knecht" genannt, machte mir klar daß sein Chef Alarm gemacht hatte und wir nur 100,- DM Freigetränke für BEIDE BANDS kriegen könnten. Was über diesen 100,- lag sollten wir plötzlich bezahlen, und das waren genau 88,- !!!

Wir wollten uns natürlich nicht verarschen lassen, und so ging in der Küche eine wilde Diskussion zwischen dem Chef auf der einen und Gerrit, Bernd und mir auf der anderen Seite los. Dazwischen stand der Knecht, der im Prinzip ganz okay war, seinen Chef aber als totale Autorität akzeptierte. Naja, war halt nur´n Deutscher (sein Che Guevara Tatoo ließ allerdings eine andere Grundhaltung erwarten...). Langsam wurden wir sauer und es entwickelte sich ein Handgemenge, wobei wir den Diktator (war´n Engländer) mit Wörtern wie ´Asshole´, ´Capitalist cunt´(!), ´Theo Waigel´(!!!) und ´dummer Klippenpisser´(schließlich sind wir ja alle geschulte Rassisten) beschimpften. Am Ende überredete ich Bernd, dem Arschloch 50 Eier zu geben, weil ich einfach nur weg wollte und außerdem noch das Interview mit Triebi anstand. Einer seiner Sklaven hat uns dann nachher noch 20,- DM aus eigener Tasche zurückgezahlt. Wir hatten auf Kasse gespielt und 166,- eingenommen, was gerade mal die Spritkosten abdeckte (im November hatten wir auch insgesamt 120,- DM draufgezahlt). Außerdem geht´s ums Prinzip, man läßt sich ja schließlich von so ´nem dummen Profitgeier nicht verarschen. War bestimmt ´ne ausgekügelte Taktik, die wollten nur mehr Getränke verkaufen. Für sowas habe ich ´ne Nase, auch wenn man meine Nase mangels Riechfähigkeit sonst eher vergessen kann. Naja Schwamm drüber, ich würde da jedenfalls nicht mehr spielen und würd´s auch sonst Niemandem empfehlen!

Draußen haben wir dann noch das PLASTIC POPULATION Inti gemacht (ich hoffe Triebi hatte Brami´s dumme Kommentare nicht mit abgetippt) und Gerrit hat 2 nach Dope fragende Typen geschockt als er ihnen erzählte er habe nur noch ´H´ da. Die haben vielleicht dumm geglotzt!

FUCKIN´ ARNOLZ waren schon früher abgehauen (mit meinem Bass im Kofferraum), und auf unserer Rückfahrt saß Katja hinterm Steuer. Der Rest war so mehr oder weniger am pennen (wie gut pennt man mit 3 Leuten auf ´ner Polo-Rückbank?!). Verfahren haben wir uns natürlich auch wieder, denn man konnte vor Nebel keine 3 Meter weit sehen, auch nich mit Fernlicht. Um kurz nach 4°° Uhr lag ich dann in meiner Kiste, um zweieinhalb Stunden später wieder aufzustehen. Schule! In den ersten beiden Stunden (Bio- gähn!) war ich dann auch wirklich nur körperlich anwesend!

Alles in allem war es aber ein geiler Abend, wobei man sagen muß daß man mit den Arnoldern immer und überall Spaß kriegt. Ich glaube mit den Typen könnte man mit zugekniffenem Arschloch vor Stalingrad liegen und fänd´s trotzdem irre lustig!

NAGEL

IST SEXISMUS HEILBAR?!?

Emanzipation(...zion;lat.;"Freilassung") die;-,-en: 1. Befreiung aus einem Zu - stand der Abhängigkeit;Verselbständi - gung. 2. rechtliche und gesellschaft - liche Gleichstellung (der Frau mit dem Mann).

Sexismus der; -: Haltung,Grundeinstell- ung,die darin besteht,einen Menschen allein auf grund seines Geschlechts zu benachteiligen.Sexist der:-en,-en: Ver- treter des Sexismus. Sexistin die;-,-nen : Vertreterin des Sexismus.

So,nun ist es also soweit- nachdem die Sexismus Debat te schon durch etliche Fan zines gegeistert ist,werde ich hier versuchen,mal mei ne Meinung zu diesem The - ma abzugeben.Vielleicht noch ein Tip.Bevor Ihr wei terlest,lest Euch die o - ben abgedruckten Definiti- onen durch und laßt sie auch Euch einwirken.Okay?

Wenn man sich die Geschich te der zivilisierten(naja, was denn so als zivilisie rt bezeichnet wird)Mensch- heit mal ansieht,wird man feststellen,daß sämtliche "Kulturen"(warum dieses Wort in anführungszeichen steht,ist wohl klar) ein- deutig von den Männern do -miniert wurden.Männliche Könige,männliche Krieger, männliche Politiker,Repu- bliken,in denen nur Män - ner wahlberechtigt waren usw.Frauen waren allen - falls Priesterinnen.Ans- onsten gab es das übliche Bild-Frauen wurden gehei- ratet und bekamen Kinder, bevorzugt Söhne.
Eigentlich verwunderlich, waren doch vorgeschichtli che Kulturen Matriacharte -sprich die Frauen hatten das Sagen.Verehrt wurde die Mutter Erde als leben sbringende Göttin,Frauen waren Hüterin des lebens- wichtigen Feuers,Prieste- rinnen.Warum dann alles anders wurde,kann ich Eu ch auch nicht genau sagen .Wahrscheinlich wurde,als es möglich war,Feuer sel- bst zu entfachen(und man nicht mehr auf einen Zu - fall warten mußte wie ein en Blitz),die Rolle der Frau als Feuershüterin(dh sie blieb zuhause)im Ge- gensatz zu der Rolle der Männer als Jäger und som it als Nahrungsbeschaffer in den Augen der Gesell - schaft immer weniger wert -sprich das ansehen der Frau sank immer weiter ab

.In Ägypten zb war es nur den Männern vorbehalten, Schreiben zu lernen und somit die wichtigen ge - sellschaftlichen Positi- onen einzunehmen.Frauen waren aus der Politik ausgeschlossen,und das zieht sich wie roter Faden durch die Geschi- chte(abgesehen von eini- gen wenigen Völkern zb. den Irokesen).

WEG MIT 218!

Also 4000 Jahre Unterdrüc kung?!Könnte ich jetzt mal ganz platt behaupten. Nur gehören zur Unterdrü ckung immer zwei Partei - en.Eine,die unterdrückt, und die andere,die sich unterdrücken läßt.Genug Versuche hat es gegeben so ist die Legende von den Amazonen wohl darauf zurück zu führen,daß ent laufene Sklavinnen sich bewaffneten,um ihre Frei- heit zu verteidigen.
Als das Christentum began n in der westlichen Welt Fuß zu fassen,waren die letzten Hoffnungen auf Gleichberechtigung zer - ronnen.Die Stellung der Frau war nun endgültig festgelegt und zudem no ch "moralisch" definiert- Kinder,Küche,Kirche.
Welche panische Angst die Kirche vor den Frauen hat te beweisen die jahrhunde rte andauernde Hexenver - folgung.Erst gegen Ende des 19.Jahrhunderts began nen Frauen sich wieder ak tiv ins politische Gesche hen einzumischen.Forderun gen nach Gleichberechti - gung,Wahlrecht usw wurden laut und sind zum Teil he ute noch Forderungen.Als Beispiel dürfen in einig- en Kantonen der Schweiz auch heute nur Männer wäh -len.

Einzelne Frauen werden zwar in den Geschichtsbü- chern erwähnt,doch sind sie eher die Ausnahme , die die Regel bestäti - gen.Was nicht heißen soll,daß sich alle Frau- en in ihren Rolle fügten und versuchten sich ge- gen die ihnen aufgezwäng te Rolle zu wehren.

Wie sich mit diesen von der Gesellschaft verinnerlich - ten und geheiligten Werten sehr viel Geld verdienen läßt,beweist nicht nur die Werbung.Kann mir jemand mal verraten,wieviele es von diesen sogenannten "Frauen- zeitschriften" gibt??? Und vor allem wie hoch die Auf- lagen dieser Fabrikate sind ? Die meisten beinhalten eh das gleiche Themengebiet - die Frau als Hausfrau und Mutter,gierig darauf verses sen zu erfahren,wie es den Königshäusern der Welt geht ,welche tollen Rezepte sich der Mann wünscht,wenn er ge schafft von der Arbeit kommt ,welche Haarschnitte Frau heute trägt,welche neuen Str ickmuster es gibt und vor al lem Dingen "Frauenschicksale " und "Frauenprobleme" zu le sen.Und da die Auflagen die- ser Illustrierten hoch sind, muß es auch genügend Käufer- innen geben...
Sogenannte "Männerzeitschrif- ten" reduzieren den Mann als solchen auf einen triebgeilen Spanner,der sich nichts Schön eres vorstellen kann,als sich nackte Frauen anzusehen,dabei zu lesen,wie sexbesessen die- se sind und sich darauf einen runter zu holen.Barbusige Mäd chen auf ziemlichen vielen Ti telbildern,die Bild präsentie rt sowas jeden Tag.auch hier gibt es genügend Käufer..... Diese Reduzierung der Frau auf eine recht einfache Natur ,für die Strickmuster,Kochre- zepte usw das höchste der Ge- fühle ist, - das ist Sexismus Die Reduzierung des Mannes auf einen allzeit bereiten O- nanisten -das ist Sexismus!

LEO-BODY
39.-
So., 31.10. 21 Uhr
FRAUENDISCO

Stoppt starken Juckreiz in Sekunden, Sexuelle Belästigungen, Durchbruch am Küchentisch

Warten auf den Traummann

AUCH SIE DENKT DRAN. NUR MIT KONDOM.

Die Werbung macht diese typischen Bilder für ihre Zwecke nutzbar ,vor allem die rolle der Frau.Kann man wohl 'ne Doktorarbeit drüber schreiben.
Da wird der Tampon als das Kleidungsstück verkauft,das am meisten für die Emanzipation der Frau getan hat. Bindenwerbung funktioniert nach dem gleichen Schema - Frauen fühlen sich nur frei ,wenn sie diese bestimmte Binde nehmen.Genauso revolutionär wird ein verbesserte s Wasch/Spülmittel dargestellt.Revolutionär für die Frau,wohlgemerkt.Da hüpft eine modisch gestylte Tussi über den bildschirm mit Strahlelächeln und präsentiert ihren neuen Glücklichmacher ,also nee.Die Parfümindustrie,sprich ihre Werbung soll vor allem Frauen ansprechen,basierend auf dem alten Muster eine Frau mach t sich gerne schön und will exklusiv sein.Folglich gibt es in diesen Spots ausschließlich nackte Frauen zu sehen,makellos,jung,"formschön vollendet".Obwohl mittlerweile auch halbnackte Typen durch die Werbung geistern, aber als Klippenspringer und ähnlichen,typisch(?) männlichen Attributen behängt.Absolut daneben ist diese Werbung für ein neues Eis,wo sich eine Frau im Abendkleid dieses Eis zu gemüte führt und letztendlich nackt zu sehen ist.

Die Produktpalette läßt sich beliebig fortsetzen.Autos ,Nahrungsmittel(hierbei besonders beliebt das Motiv "glückliche Familie" - die Frau als Mutter,der Mann als Dussel,der sogar zu blöd ist,sich 'ne Tütensuppe zu kochen..),Kleidung... Ich glaube,Ihr begreift worauf ich hinaus will.Da werden Begriffe wie Emanzipation oder Freiheit der Frau zur besseren Vermarktung eines Produktes eingesetzt, typische Vorurteile benutzt genauso wie nackte Körper (vor allem Frauenkörper) - das ist für mich Sexismus!

Auch die im Grundgesetz verankerte Gleichberechtigung von Frau und Mann ist häufig noch nicht einmal das Papier wert,auf dem sie geschrieben wurde. So werden Männer oft bei der Jobvergabe bevorzugt, Frauen erhalten bei gleicher Arbeit rund ein Drittel weniger lohn als Männer(zb für Fließbandarbeit),Frauen verrichten die einfachen Tätigkeiten,während Leitungspositionen oft von Männern besetzt werden .Auch in der Politik sieht es nicht anders aus,trotz der sogenannten Quotenfrauen.Vor allem aber fehtl eine wichtige Grundvoraussetzung für gleichberechtigung - das Umdenken in der Gesellschaft.Was nützt das "schönste" Gesetz,wenn in den Köpfen(Männern wie Frauen(!)) noch immer das gleiche Bild herrscht,wie seit Jahrhunderten?Der Mann als Ernährer,die Frau als Mutter und Hausfrau?????? Ja,Ihr habt richtig gelesen,auch in den Köpfen vieler Frauen herscht dieses bild noch vor.Ich habe etliche Frauen getroffen , die zb auf ihre Ausbildung keinen großen Wert legten,weil sie einfach davon ausgingen,daß sie früher oder später sowieso heiraten und kinder bekommen würden.Eingeimpfte Verhaltensmuster - eingeimpft durch die Erziehung in Kindergarten und Schule.Einfache Beispiele - Mädchen spielen mit Puppen und nicht Fußball,Jungen weinen nicht,sind tapfer und so weiter.Diese Sprüche kennt Ihr alle, das brauche ich wohl nicht weiter ausführen.
In der Schule gibt es immer noch die Trennung von handarbeiten für Mädchen und Basteln für Jungen. Trennung im sportunterricht usw.Die Gesellschaft bereitet ihren jungen Mitglieder "wunderbar" auf ihre rollen vor.

wenn ABTREIBUNG MORD ist,dann ist ONANIE MASSENMORD!!!!!

Soviel zu den Beispielen,die doch recht anschaulich zeigen, wie sexistisch diese Gesellschaft ist(unter dem Denkmantel der Aufgeklärtheit mit Quotenfrauen und ähnlicher Augenwischerei).Sexismus meine ich hier,wie in der Definition angegeben,sprich Reduzierung beider Geschlechter,obwohl Frauen sehr viel häufiger betroffen sind als Männer.Kein Zweifel.

Nun könnte ich mich also hinstellenund sagen:" ist doch nicht mein Problem. Ich wurde so erzogen" und fertig.Andererseits könnte ich auch die Gegenseite für mich wählen:"Ja,ich bin schuldig,weil ich als Mann geboren und erzogen wurde.Ich bin ein Teil dieser männer dominanten Welt und helfe durch mein "Mann sein" täglich bei der Ausbeutung der Frauen mit.Ich bin geläutert.Verzeiht mir ,daß ich als Mann geboren wurde...".Dies ist jetzt na-türlich überspitzt gemeint (traurig,das ich das erwähnen muß,aber bevor mich jemand mißversteht...),um die Positionen zu verdeutlichen ,die vorherschen auch in dieser "It's more than music" Scene.

Daß "unsere" Szene nämlich nur ein Spiegelbild,Abbild der viel geschmähten Gesellschaft ist,wollen viele Leute einfach nicht wahrhaben. Folglich gibt es die gleichen Probleme auch hier,auch in Bezug auf Sexismus,leider auch in seiner übelsten Form -Vergewaltigung.Aber gerade in dieser Szene ist ein Extrem vertreten,was mir wirklich übel aufstößt.

Gerade hier geht ein Geist um,der für mich nichts mit Korrektheit zu tun hat.Mit Argusaugen wird über Bands ,Fanzines,Labels gewacht, ob sie nicht sexistische Inhalte benutzen.Die Hexenjagd ist schon lange eröffnet.Die Scheuklappenträger/innen sind unterwegs,um "ihre" Szene von "sexistischen Arschlöchern" zu "säubern".Die Parole heißt "Keine Gnade!",da wird nicht unterschieden,ob's nun Fun ist oder eine krasse

Überzeichnung zur besseren Versinnbildlichung. Scheiß-egal! Da wird gnadenlos gehetzt, geoutet und so weiter.

Beispiele gibt es genug, welch krasse Ausmaße diese Hexenjagd annimmt. Hier nun eine kleine Auswahl:

- Frauendiscos. Gut, wenn Frauen unter sich bleiben wollen, habe ich rein gar nichts dagegen. Warum auch?! Aber wenn dann Sachen ablaufen, daß zwei Männer mit Flaschen beworfen werden, nur weil sie sich zufällig auf eben diese Frauendisco verirrt haben, finde ich persönlich als mehr als extrem (tja, mit dem Feind kann Frau eben nicht reden, diese Kerle verstehen nur eine Sprache -Gewalt!!!). Oder, was einer mir namentlich bekannten Person passiert; da geht jener ins BAD (Disco in Hannover), bezahlt seinen Eintritt und wird kurz hinter dem eingang von Frauen aufgehalten, die ihm unmissverständlich klar machen, daß er unerwünscht sei, weil an jenem Abend Frauendisco war. Er ging dann auch, seinen Eintritt bekam er nicht zurück (vielleicht ist das sein "lehrgeld" gewesen?!). Auch nicht die "Feine Englische", oder?!

Wobei wir gerade bei der Abgrenzung von Mann und Frau sind. Das neueste Extrem ist der "Frau/Lesben block" auf Demos. Männer und Mütter sind absolut unerwünscht. Und das geht soweit, daß Männer, die sich in diesen Block verirren, tätlich angegriffen werden. (Die Geschichte war im ZAP zu lesen, und die Frauen hätten nur angegriffen, weil sie vorher von anderen Männern bedroht worden sind. Schwarz/weiß Malerei ist was Feines, erspart das differenzierte Denken). Und als ich letztens in der KORN 'nen Plakat sah, daß zu einer "Frauen/Lesben Demo gegen Ausgrenzung" aufrief, wußte ich nicht, ob ich lachen oder weinen sollte. Wer grenzt hier wen aus, und vor allem sich selber?! Ach so, ich vergaß- "Jeder Mann ist ein potentieller Vergewaltiger", also ich auch. Da werde ich mal beim nächsten Behördenschrieb beim Geschlecht mal "Potentieller Vergewaltiger" eintragen. Oder mich demnäxt jeder Frau nur noch so vorstellen. Ich bin also ein potentieller Vergewaltiger, weil ich

XXX EXTASY

etwas habe (und das seit meiner Geburt), für dessen Besitz ich absolut nichts kann. Habe mir mein Y nicht aussuchen können, sondern habe es statt dem zweiten X bekommen. Folglich bin ich durch diesen Geburtsfehler ein Mensch 2. Klasse. Auch nicht gerade komisch, war die Sache mit einer Emanze, der ich erzählt habe, daß ich ein Fanzine mache. Da sie nix mit diesem Begriff anfangen konnte, habe ich dann erklärt, daß das ein Heft ist. Weiter kam ich nicht, denn von ihr kam gleich folgender Spruch "Was, Du machst Pornos?!". Und ich war erstmal sprachlos (das ist bei mir Labertasche recht selten). Bin ich auch angesichts dieses Scheuklappendenken immer noch. Ach ja, hab' ich ganz vergessen "Männer denken mit dem, was sie in ihrer Hose haben"...

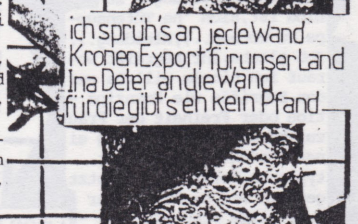
Um nochmal auf die "Säuberung" der "Szene" zurückzukommen. Es gibt genug Bands, die aufgrund ihres sexistischen Rufes", einige Probleme haben zb Gigs zu bekommen (vor allem in autonomen Zentren). hier als Beispiele nur mal WIZO oder MÄDELS NO MÄDELS (die wegen angeblicher sexistischer Äußerungen von einem "Selbsternannten HC Komitee" für aufgelöst erklärt wurden) genannt. Was an diesen Bands sexistisch sein soll, weiß ich zwar nicht, aber irgendwo scheint bei einigen dieser "Frauen" was nicht zu stimmen, denn wie ich im AJZ Bielefeld beobachten konnte, ist die Tanzfläche bei BODY COUNT voller Frauen. Gerade diejenigen, die sofort "Sexismus" schreien, tanzen zu den Klängen einer Band, deren Text gut nur von Machogehabe und Sexismus nur so strotzt (zb "Fuck a K.K.K. Bitch"). Das laß ich ohne jeden weiteren Kommentar mal so stehen.

So könnte ich noch lange weiter machen, aber ich hoffe, es ist klar geworden, was ich mit dieser Auflistung sagen will. Dieses ausgrenzende, engstirnige Scheuklappendenken KOTZT mich an. Ich will jetzt nicht, daß mir das so ausgelegt wird, daß ich gegen selbstbewußte, autonom denkende Frauen. Ganz im Gegenteil. Aber wenn so etwas in ein Extrem ausartet, in dem Männer nur "gewalttätige, ewiggeile Kreaturen" sind, die Frauen nur nachdem beurteilen, was sie in der Bluse haben, indem die Möglichkeit eines "Miteinanders" nur darin gesehen wird, indem sich der Mann der Frau unterwirft, dann werde ich das Gefühl nicht los, daß einige "Frauen" arge Probleme mit sich und ihrer Sexualität haben.

Ich bin für ein MITEINANDER !!! Auch mich kotzt diese Macho Gehabe an, und ich sehe auch, was an Sexismus tagtäglich abläuft, aber auf Menschen, die mich aufgrund meines Geschlechtes in eine Schublade packen, mich deswegen diskriminieren, habe ich keine Lust und diese Menschen nenne ich gleichfalls Sexisten....

Ach ja, während ich hier das fabriziert habe, wird wieder an diesem § 218 (Weg damit!) herumgebastelt und versucht, das Selbstbestimmungsrecht der Frauen weiterhin einzuschränken. YOU KNOW YOUR ENEMY?!

Triebi



Das geht Männer nichts an.

The Lost Lyrics 8

Lemgo Remise 19.Februar '93

Endlich mal die Gelegenheit,die Lost Lyrics live zu erleben.Trotz widriger Wetterbedingungen gings ab ins Lipperland.Die Remise war im Vergleich zum Boxhmasters Gig nur mäßig gefüllt("Studentenclub" um mal Holger zu zitieren).Zu Beginn dann "uns" Helge Schneider und sein Kommentar zu Punkern.Und dann legten die Lost Lyrics einen begeisternden Set hin,da stimmte wirklich alles,bis aufs Publikum, das zwar nicht Beifall sparte,ansonsten aber bewegungslos verharrte.So blieb bei den Zugaben ("Party in Paris","Whole wild world","Lonely boy" und "long gone Daddy") die Tanzfläche mir allein überlassen.Die zweite Band war nicht so doll.Die Heimfahrt auch nicht.Dank Schneefalls verbrachten wir ca eine Stunde in 'nem Straßen graben,bis uns endlich ein Bulli erlöste...

20.02.93 / Haus " KREUZER "

Da hat es also die Mannen von Risikofaktor aus Soest und LA CRY von bei Hamburch ins sonnige Sachsen-Anhalt verschlagen um hier den Eingeborenen die Musik der weiten Welt zu präsentieren .

Man will den Leuten dann ja auch `n bischen bieten. Hab ich Stullen geschmiert wie ein Mann , Cola und 2 Schachteln Bier geholt . Logischerweise waren das natürlich 3 Kisten zu wenig , wie sich später herausstellte (alten Suffköppe , die).

Als erste trudelten Gaffer und Gefolgschaft ein und stürzten sich aufs gute Dessauer Bier , mit der Warnung es reiche nie für alle und ich sollte erst mal warten bis die anderen kommen(alten Suffköppe,die) Hammer noch `n bischen gesülzt, was getrunken und die neuesten Neuigkeiten ausgetauscht , als sich auch schon der erste , von der steifen Nordseebrise gestreichelte nordische Barde durch die Tür schob und erste Bemerkungen über zu wenig... Jedenfalls mußten zwei zur Tankstelle und Nachschub holen.(Mich wunderts , das Daisy so ein scheiß Auto fähr. Ich dachte die sind alle innen Osten verscheuert?)

Der Aufbau gestaltete sich ziemlich schwierig , da natürlich kein Techniker anwesend war . Irgendwie ham wir das aber in Griff gekriegt . Halb 11 enterten RISIKOFAKTOR die 30cm hohe Bühne und knallten los . Wenn in Dessau das Publikum einer Band zusieht,zuhört und mit dem Fuß wippt, ist das schon fast Ekstase ! Wirklich `ne gute Live-Band ! Paar Zugaben (Ramones Cover) gaben die Jungs noch und ließen dann LA CRY auf die Bühne .

Bei beiden Bands gefiel mir,daß sie trotz des ziemlich passiven Publikums ihr Ding spielfreudig durchzogen und "ihre" Party feierten !

LA CRY machen ein Gemisch aus Punk, Rock`n Roll und melodischem HC. Das nennen sie dann High-Speed-Punk`n-Roll.Geht gut nach vorne und in die Beine , das . Richtig schön Fun mit Spritzpistole und Biermosh und so . Jedenfalls kams gut .

Die "Norden sollten ja auch hier in Dessau pennen bei Knittel nämlich , der sogar nüchtern bleiben wollte ! Aber eine halbe Stunde nachdem er wußte, daß LA CRY zurückfahren werden lag er schon glücklich der Länge nach neben dem Verkaufsstand der Bands .

Mir hats gefallen, den Leuten dort auch und den Bands hats trotz allem Spaß gemacht !

Erwähnenswert ist noch , daß im von satansanbetenden langhaarigen Todesmetallern beherrschten Dessau die Risikofaktoren ausgerechnet bei Eckes Bruder, einem Death-Metal-Fan einquartiert wurden.

Also stand man erst mal vorsichtig im Türrahmen und wartete darauf,daß Luzifer himself seinen Kopf aus einem der Schränke fahren ließ !

Auch die Anfrage, ob hier wohl noch `ne schwarze Messe stattfindet,wurde zur allgemeinen Erleichterung verneint.

Sonntag früh haben die Jungs dann lebendig(mehr oder weniger) den Weg nach Hause angetreten .

Ich hoffe wir sehen uns mal wieder und schicke meine Grüße an beide Bands .

Gaffer hätte gesagt " Stay core "

Ich sag " Haut rein "

BIBER

NOISE ANNOYS/DIDJITS 26.2.
GLOCKSEE/HANNOVER

Schwazi wohnt seit kurzem direkt gegenüber der Glock See,folglich war klar,welches Heim den Platz bot,um sich für den Abend einzustimmen(hähä)."Wohlgestärkt" schwankten wir dann einiges später die ca 30 M über Straße und Hof in den vorraum,wo wir erstmal ausharrten,da die klänge , die Noise Annoys produzierten,keinen von uns dazu verleiteten,die Halle zu betreten.Ich hatte mir von den Hamburgern etwas mehr versprochen.Zu dünn,zu laff sind sie geworden,der

überhörbar.Didjits knallten dann den Anwesenden ihren Garage Punk'n'Roll um die Ohren,daß es eine wahre Wonne war."Up and down" in den ersten Reihen,an dem auch ich mich beteiligte,bis mir der einzige Diver des Abends voll ins Gesicht sprang und mich flachlegte.Meine Brille verabschiedete sich von meiner Nase.Krapfi fand sie,nur fehlte ein Glas,daß Ines und ich noch recht lange suchten aber nicht fanden. Fazit:75DM für die Reperatur und ich fordere Flugverbot auf Gigs!!!!

TRiEBi

RAZZIA

18.3. Glocksee
Hannover

"Die Fremden",die als erste Band spielten,genüßlich verlabert,weil es im Vorraum lustiger war.Bei den ersten Akkorden von "Kriegszustand" hielt mich nix mehr,Ines verrückt gemacht"Los,komm' mit rein",Eintritt bezahlt und die Stufen zur Halle hochgespurtet.RAzzia mit neuem Sänger,der aber an seinen Vorgänger leider nicht ganz herankommt.Fast nur die Klassiker wurden präsentiert,und als Raja, der alte Frontmann,als Überraschung plötzlich auf der Bühne stand und den Gesang übernahm,kam alles nochmal so gut.Massenpogo triffts am besten.Viele bunthaarige,Lederjacken und Nietengürtel,korrekter "Tanzverhalten",jaja hätte anstatt '93 auch locker '83 sein können. Mit eines der besten Konzerte dieses Jahres.

U.K.Subs,SEX TOYS,13.4.93 The Narrow Boat,Nottingham

Aufgrund chronischer Pleite ließ sich keiner von den Nottingham Punx dazu überreden,zum gig zu gehen;also machte ich mich allein auf den Weg,bewaffnet mit 'ner Ladung Dosenbier und guter Laune.Am Narrow Boat angekommen sichtete ich eine Menge Punx von außerhalb ,also setzten uns draußen vor die Kneipe und leerten unsere Alkbelege.Um 9 Uhr fingen dann SEX TOYS an zu spielen,und die waren richtig Scheiße!Umgeben von etwa 5 oder 6 "Musikern",die schlechten Punkrock spielten,tanzten ein halbnackter Typ und 'ne Frau total lächerlich herum und versuchten möglichst cool zu wirken,was von der Mehrzahl des Publikums mit einem kräftigen "Fuck off" nach jedem Song honoriert wurde. Nach einer halben Stunde verpissten sich die Penner dann auch, und die UK Subs betraten die Bühne.Ich habe UK Subs schon etwa 8 oder 9 mal zuvor geshen und muß sagen,daß sie mir früher besser gefallen haben;doch das kann am schlechten Sound gelegen haben , denn ich konnte gerade mal Hits wie C.I.D. und Emotional Blackmail heraushören,der Rest war mehr oder weniger ein undefinierbarer Brei.Trotzdem waren die meisten Leute begeistert,denn was Charlie Harper mit seinen über 50 Jahren noch an Bühnenshow hinlegt,ist nicht zu verachten! Ein weiterer positiver Punkt ist, daß Charlie nach all den Jahren kein bißchen arrogant geworden ist.Er verkauft noch immer seine Band T-Shirts selbst,labert mit Leuten aus dem Publikum,und kaufte mir am Schluß noch eine "Chemical Maze"Ep ab.Fazit:Ein guter Abend,aber mehr Leute und ein besserer Sound wäre nicht schlecht gewesen. Björn

kauf,zusammen mit Tickets für einen Bus,der uns bis zum konzert - ort bringen sollte.mit der hoffnung,in einem großem Reisebus ein- wenig "den Punkrocker raushängen" zu lassen(Haha),soffen wir uns schon vor der Abfahrt die Rüben dicht,doch welch eine Enttäu - schung,als plötzlich nur ein Minibus auftauchte,der gerade Platz für ca 15 Leute hatte...! Egal,es wurde weitergesoffen , und in Leicester angekommen gab 's ein großes Hallo,weil sich auch ein vollbepackter Bus aus Bristol eingefunden hatte.

Die meisten Leute zog es erstmal in eine naheliegende Kneipe,doch ich hatte soviel dosenbier übrig,daß ich es mir draußen zusammen mit Ben vom "Raising Hell" Zine bequem machte und dem "Open Air"Suff fröhnte.CONCRETE SOX spielten als erste Band;sie hatten diesmal einen phantastischen Sound,und ihr Set ging voll nach vorn los.Die nächste Band namens HEAD BUTT waren überscheiße:drei Schlagzeuger und zwei Bassisten,voll die Dreckschmucke und nicht mal originell!Ich kann es nicht verstehen,wie so eine ScheißBand mit Poison Idea auf tour gehen kann;doch wie mir Les von Concrete Sox vorher erzählte,liegt das wohl an "Vinyl solution",dem Plattenlabel von Headbutt,das wohl die Finger bei der Tour im Spiel hatte.Es war jedenfalls grausam,und die meisten Leute suchten fluchtartig das Weite.Dann kamen endlich POISON IDEA auf die Bühne,leider ohne Pig Champion,der wohl am drücken ist und sich nach ein paar Gigs in die USA verpisst hat. Trotzdem konnten Poison Idea restlos überzeugen,denn der unglaublichen Power dieser Band kann wohl kaum einer widerstehen.Der halbe Saal war am Tanzen,was in england eine ziemliche Seltenheit ist,und die Portland Band spielte einen Hit nach dem anderen. Leider mußten Poison Idea nach etwa einer halben Stunde aufhören,weil Sänger Jerry A.,der ja nun mal auch nicht der Dünnste ist,einen Kreislaufkollaps erlitt - es ist zu hoffen,daß sie ihre Tour fortsetzen können.Nach dem Gig ging es jedenfalls mit dem dämlichen Kleinbus zurück nach Nottingham,doch da von weiß ich nicht mehr viel,weil ich zu besoffen war. Björn

Poison Idea,Headbutt,Concrete Sox 15.4.93,The Princess,Leicester

Von Nottingham nach Leicester ist es ein ziemlich weiter Weg,also holten wir uns Tickets im Vorver-

D.O.A.

07.04. Glocksee/ Hannover

Keine Ahnung,wer da noch gespielt hat,weil wir,wie sooft und um Eintritt zu sparen,wieder mal im Vorraum verweilten.D.O.A. - kraftvoll,überzeugend und nur gut!!!Was die "altgedienten" Herren aus Kanada darboten,war 1 A Punk Rock.Bei 'ner guten Stunde Spielzeit und drei Zugaben war leider Schluß. Vielleicht liag's am Alter????????

BAD TOWN BOYS

BAD COMMUNICATION / BAD TOWN BOYS Flohzirkus Hannover am Ostersonntag Schönes Osterei!!!BAD COMMUNICATION,die für No Use for a name einsprangen,wußten mit ihrem deutschsprachigen punkigen HC zu überzeugen.Mehr davon!!!Die BAD TOWN BOYS begannen schwach,um sich Song für Song zu steigern.Surfcore vom Feinsten.Das Ende vom Liede waren zig Zugaben,viermal wurden sie wieder auf die Bühne geholt.Bei m letzten Mal durften "wir" uns die Songs aus ihrer Playlist aussuchen ,weil sie keine Songs mehr hatten...

PKRK

MÄDELS NO MÄDELS/PKRK 12.5./U-Bahnhof Paderborn Ines,Isleif,Mucky und ich gehörten zu den 10(!) zahlenden "Gästen",die an diesem Abend im U-Bahnhof weilten(nicht die 10 Leute,die für lau reinkamen weil angeblich Mitarbeiter im Abzieherschuppen...) MÄDELS NO MÄDELS begannen mit ihrem typischen Wave/ Punkrock.Äußerst genial, die 3 Leute zum Tanzen brachten.PKRK mit flottem Clash orientiertem Punk Rock und zappeligen Frontmann.Auch hier null Stimmung.PERLEN VOR DIE SÄUE! Paderborn ist TOT!!!!!!!!

DATE WITH DEATH

Mädels

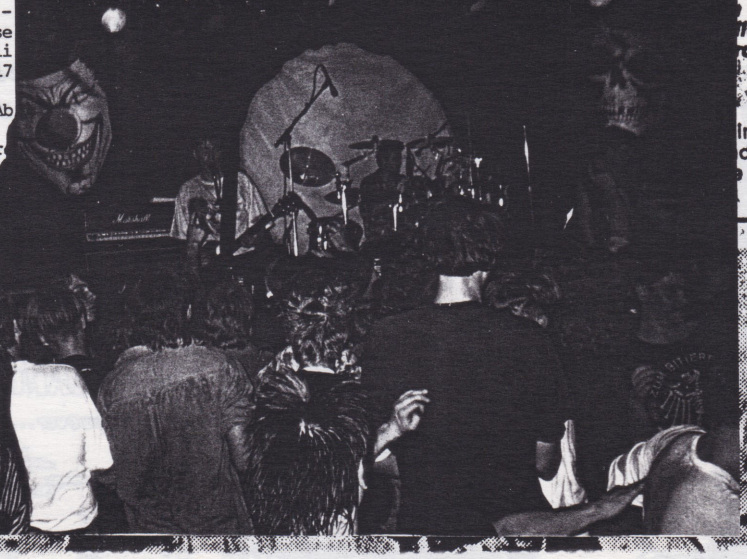
No Mädels

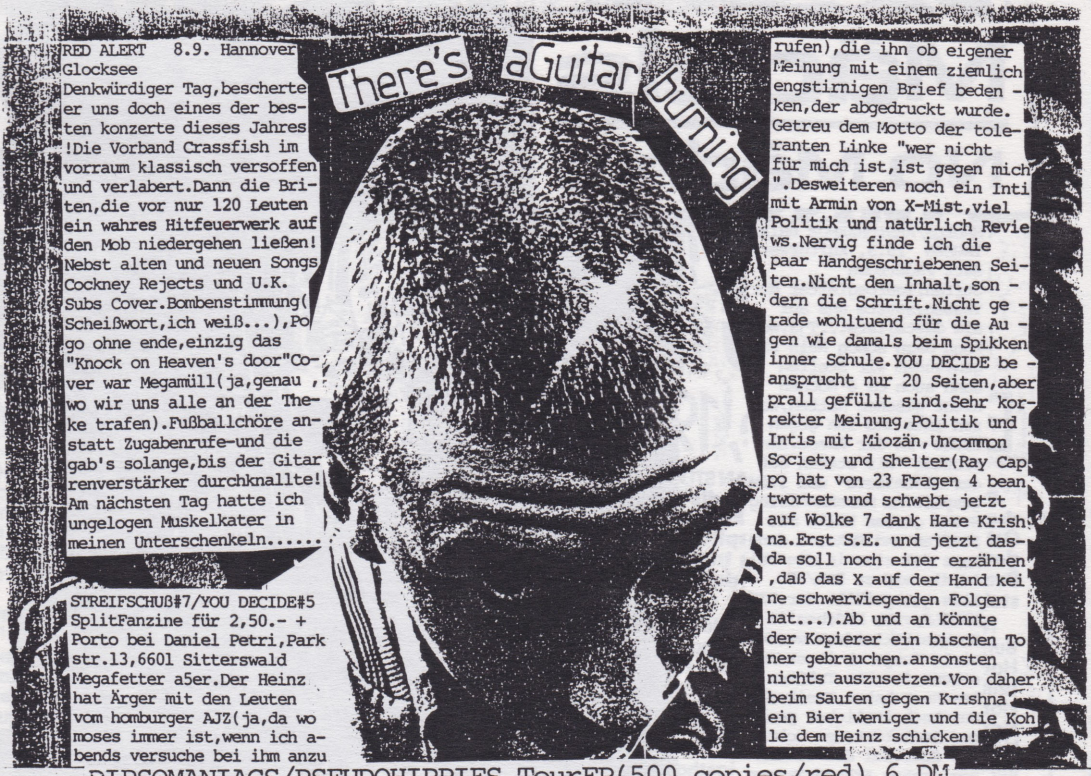
ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN

MÄDELS/ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN 15.5. Kulturwerk satt Paderborn

Stffen,Tourbegleiter der Tauben,setzte uns auf die Gästeliste...Tja,wer kann dazu schon Nein sagen,zudem wir Steffen dann auch ca 6 Wochen nicht gesehen hatten,waren Ines und ich gegen 21Uhr an der Kasse.Ein flottes "wir stehen auf der Gästeliste" und 17DM gespart.Am Merchandising Stand großes Hallo mit Steffen und Enke,um dann kurz mal rien in die Halle,die mit ca 500/600 Kids gut gefüllt war.DIE MÄDELS,vier Mädchen in Hochzeitskleidern werden viele Jungs ob ihres Aussehens feuchte Träumen beschert haben,Musik eher durchschnittlicher punkiger Rock,trotzdem tobte der Saal.Bei den Tauben vom ersten Akkord Massen abdänze.Richtig schön brutal haute sich der KIddi Mob vor der Bühne auf die Nase.Wir saßen die meiste Zeit bei Steffen und zählten die Verletzten und Alkoholleichen(und das waren nicht gerade wenige!). Ab und an mal dem Treiben in der Halle zugesehen und dann wieder raus.Obwohl ich den Tauben lassen muß,daß sie "ihr" Publikum(Durchschnittsalter 17) von der ersten Minute an im Griff hatten.Zum Abschluß knallte noch die Anlage durch,als letzter Song "Auf wiedersehen" das einzige alte Lied.

Die Tourabschlußparty war dann auch nicht der Bringer.Zuviele,die sich für oberwichtig hielten,,, Die Tauben sind einfach nicht mehr meine "Welt", die erste LP finde ich nach wie vor gut.Und wenn sie sich mit ihrer Musik ihren Lebensunterhalt verdienen können,rege ich mich nicht drüber auf.Warum auch?!





RED ALERT 8.9. Hannover Glocksee
Denkwürdiger Tag,bescherte er uns doch eines der besten konzerte dieses Jahres !Die Vorband Crassfish im vorraum klassisch versoffen und verlabert.Dann die Briten,die vor nur 120 Leuten ein wahres Hitfeuerwerk auf den Mob niedergehen ließen! Nebst alten und neuen Songs Cockney Rejects und U.K. Subs Cover.Bombenstimmung(Scheißwort,ich weiß...),Pogo ohne ende,einzig das "Knock on Heaven's door"Cover war Megamüll(ja,genau , wo wir uns alle an der Theke trafen).Fußballchöre anstatt Zugabenrufe-und die gab's solange,bis der Gitarrenverstärker durchknallte! Am nächsten Tag hatte ich ungelogen Muskelkater in meinen Unterschenkeln.....

STREIFSCHUß#7/YOU DECIDE#5 SplitFanzine für 2,50.- + Porto bei Daniel Petri,Park str.13,6601 Sitterswald Megafetter a5er.Der Heinz hat Ärger mit den Leuten vom homburger AJZ(ja,da wo moses immer ist,wenn ich abends versuche bei ihm anzurufen),die ihn ob eigener Meinung mit einem ziemlich engstirnigen Brief bedenken,der abgedruckt wurde. Getreu dem Motto der toleranten Linke "wer nicht für mich ist,ist gegen mich ".Desweiteren noch ein Inti mit Armin von X-Mist,viel Politik und natürlich Revie ws.Nervig finde ich die paar Handgeschriebenen Seiten.Nicht den Inhalt,sondern die Schrift.Nicht gerade wohltuend für die Augen wie damals beim Spikken inner Schule.YOU DECIDE beansprucht nur 20 Seiten,aber prall gefüllt sind.Sehr korrekter Meinung,Politik und Intis mit Miozän,Uncommon Society und Shelter(Ray Cappo hat von 23 Fragen 4 beantwortet und schwebt jetzt auf Wolke 7 dank Hare Krishna.Erst S.E. und jetzt dasda soll noch einer erzählen ,daß das X auf der Hand keine schwerwiegenden Folgen hat...).Ab und an könnte der Kopierer ein bischen Toner gebrauchen.ansonsten nichts auszusetzen.Von daher beim Saufen gegen Krishna ein Bier weniger und die Kohle dem Heinz schicken!

DIPSOMANIACS/PSEUDOHIPPIES TourEP(500 copies/red) 6 DM

OUT NOW ON Bad Taste records

New 4-Track EP:

für 5 DM + 3 DM (Porto) erhältlich bei:

Nightmare-Vertrieb
Völksener Str. 46
31832 Springe 1

Liste mit über 500 LP's, MC's & Zines gegen 1 DM Rückporto

Still available:
DIPSOMANIACS / OLSEN BANDE Split-EP

DIPSOMANIACS

Punk kontra Plüsch

Hier nun das im Plas.Pop. # 8 versprochene Interview mit den Dipsomaniacs.Ort des Geschehens war das JUZ in Bassum(liegt bei Bremen),ein recht seltsamer Laden.Wir trafen rechtzeitig zum Soundcheck der Dipsos ein und konnten miterleben,wie sich die Sozialarbeiterin darüber aufreg-te,daß der Sound viel zu laut sei.Sie hätten das ganze Haus voller Asylanten.Nachher im Backstageraum setzte diese Tussi noch einen drauf,als sich Tom für den Auftritt eine kurze Sporthose anzog.Hier nun (der ungefähre Wortlaut:Sie) "du willst diese Hose doch nicht während des Auftritts tragen?" TOM)"Doch".Sie)"Um es kurz zu machen,diese Hosen nennen wir hier "Schnellfickerhosen",weil man sie schnell runterziehen kann. Aber Du kannst sowas tragen.Du hast schöne Beine".Was soll ich dazu sagen?!Nachher als sie an Tom vorbeiging,hieß es von ihrer Seite,daß Tom sie absichtlich berührt hätte...Der gig der Dipsomaniacs war schlicht und ergreifend genial,obwohl die meisten der Anwesenden nur auf die Muskeln warteten.Und während dann die eben erwähnten Muskeln die Kids in Ekstase versetzten,saßen wir im Backstageraum und unterhielten uns.Als ich das Tape abgehört habe,war es ein wenig peinlich.Ich habe doch zu viel vom Backstagebier genascht.... Das erste,was das Tape wiedergab,war folgendes:

HALLO!ICH BRAUCHE EURE NAMEN!!!!!
Matze)Ich bin der Wolfgang und mache hier die Endmontage...mein zweiter Name ist Matze.Das ist Matthias ,der spielt Bass.Los,sag was!!
Matze T)Hallo.
Marco)Ich bin Marco.
Tom) Tom.
KÖNNTET IHR ETWAS ZUR ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DER DIPSOMANIACS ERZÄHLEN?
Matze M)Hab' ich Dir auf so'm Zettel aufgeschrieben (Alles lacht)...Als ich endlich 'ne Band zusammen hatte,und das nach hinten losging,haben Matze und ich uns gedacht:"Wir müssen mal was anderes machen ".Wir haben uns noch zwei Leute gesucht und Komabilly gemacht.Wir haben uns aufgelöst und wieder angefangen.Matze hatte da schon mitgespielt,und dann kam Tom dazu.Das war Ende '89.Tom ist spontan eingesprungen,weil sich der alte Drummer Olli vier Tage vor einem Konzert die Bänder gerissen hatte.Tom hat dann in den vier Tagen 10 Songs gelernt und wollte eigentlich nur 2-3 Gigs mitmachen,Matze vier. Das sollte nur ein Projekt werden.Aber der Gig ging gut nach vorn los.1990 haben wir massig Auftritte gehabt,viel in besetzten Häusern gespielt.Das war jetzt der 40.Auftritt in dieser Besetzung.
T)10 mal soviel wie geplant.
DER NAME DIPSOMANIACS - DER TITEL EURES DEMOS "WE DRINK 'TIL WE FALL",DAS KLINGT NACH UNMÄßIGEN ALKOHOLKONSUM.

Gangart war gefragt

MM)Das ist schon lange passé.Wir saufen zwar immer noch ganz gut,aber nicht mehr soviel öffentlich.

MT)Damit konnte ich mich noch nie so richtig identifizieren.

MM)Mittlerweile aber schon -Aus dem Konzertraum röhren die Muskeln gerade "1-2-3-4 fuckin' the asshole".Kom -mentar von MatzeM...

MM)Das habe ich früher wesentlich härter ge - bracht.

DIE SPLIT EP MIT OLSEN BANDE UND EURE SINGLE SIND AUF BAD TASTE RECORDS ERSCHIENEN.WIE IST DER KONTAKT ENTSTANDEN ?

MM)Willst Du die wahre Geschichte oder 'ne geile Geschichte?

MT)'Ne geile kommt viel besser in der Presse!!!!

MM)Nun gut.Also beide... Als ich meine Lehre als Tankwart nach einem Jahr abgebrochen hatte und staatlich anerkannter Wa -genpfleger war,da rannte so'n Zottelkopf auf 'ner Tankstelle weit außerhalb von Bremen rum.. Und so haben wir den Fischwirt kennengelernt. (Allgemeine Erheiterung) In Wirklichkeit war es so,daß ein Kumpel von mir Zivi Lehrgang gemacht,und Isleif mit ihm auf einer Bude hockte.Der hat dann Isleif erzählt,- daß es bei ihm um die Ecke 'ne witzige Band gäbe.Daraufhin wollte Isleif mit uns 'nen Demo machen.Also habe ich voll die Asi Aufnahmen genommen und kopiert.ein Stück aus dem Radio,noch in alter Besetzung und 2 Stücke aus dem Proberaum .Das fand Isleif gut und meinte,wir sollten ins Studio gehen,um ein Demo zu machen,was er verkaufen kann.Dann hat er uns einen Gig nach dem anderen besorgt.

T)Der soll uns mal an'n Start bringen.

MM)Nee,das hat er schon. Letztes Jahr war 'nen bischen schlapp.Da haben wir wenig Auftritte gehabt,weil sich irgendwie so keiner richtig drum gekümmert hat.Isleif hatte viel mit seinen Platten um die Ohren und wir andere Sachen.Aber jetzt haben wir das neu geregelt und langsam läuft es wieder.

Unre

AUF EURER EP "GROWING UP" VERMISSE ICH DEN COUNTRY TOUCH DER FRÜHEREN AUFNAHMEN.WAR BZW IST DAS ABSICHT?

M)Volle Absicht!!!

MT)Weg von dem "Nur Geschunkel" Image.Macht halt Spaß und das ist wichtig!

DIE FRAGE,DIE ICH JEDER DEUTSCHEN BAND MIT ENGLISCHEN TEXTE STELLE...WARUM SINGT IHR ENGLISCH?

MM)Englisch läßt sich besser reimen.Englisch ist auch eine Sprache,mit der sich vieles einfach darstellen läßt.Es gibt einem vielleicht auch eine größere Dimension,was natürlich bei den meisten Bands utopisch ist.

-Heftiges Geklopfe an der Tür unterbricht uns.Mein vor ewiger Zeit bestelltes,Baguette ist fertig . Eine wilde Diskussion,ob es nun warm oder kalt sei ,entbrennt.Matze M. erzählt noch von ihrem positiven Flipside Review und drückt mir die (Hier abgedruckten) Bandfotos in die Hand.

KOMMT IHR VOM BAUERNHOF ?

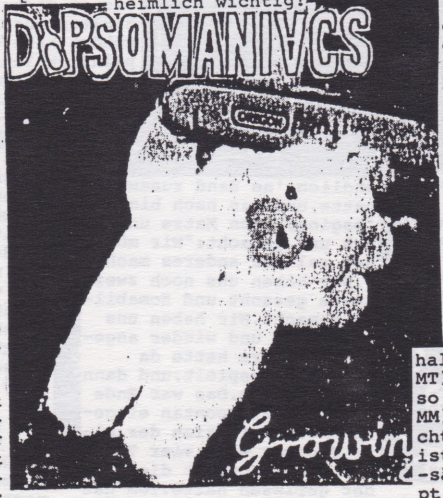
MM)Ja,unser Proberaum ist genau daneben.

SEID IHR STOLZ DRAUF?

M)Ja,stolz!Da hat alles angefangen mit dem DUNGHILL PUNK!!!

MM)Stolz,daß wir nicht die Stadt gezogen sind, wie'ne Masse Leute,die sich dann unheimlich geil gefunden haben.

M)Wir sind 'ne Bremen(unverständlich)Band und keine Stadt Band.Das ist unheimlich wichtig!



Die „Dipsomaniacs" sägen nicht nur Teddys in die Ohren.

s ins

Dip

n mit neuer Single das Andersseln

UND WAS GENAU IST DUNGHILL PUNK?

M)Die Musik,die wir machen.

MM)Das ist halt Musik,die zwischen Misthaufen entsteht.Ganz einfach!Unser Proberaum ist auf'em Dorf .Links stinkts nach Mist, rechts stinkts nach Mist. Gleich gegenüber ist eine Biogasanlage.Links dann übt die Freiwillige Feuerwehr.Da stinkts überall nach Scheiße.Und fett Trecker.Wenn du mal gerade nicht spielst,dann Brrrmm heitzen die alle fünf Minuten durch die Gülle.

AUF DER SPLIT EP GRÜßT IHR ALLE ANTIFAS.ICH FINDE DAS ZIEMLICH PLAKATIV.

MT)Das ist mehr auf die Leute bezogen,die bei uns im Antifa Cafe rümhängen .

MM)Als wir die Platte rausgebracht haben,haben wir ziemlich viel mit Antifas gemacht.Aber es ist zu plakativ.Du hast recht,da haben wir nicht drüber nachgedacht.

M)Wir haben halt rumgelabert.Madonna ist auch drauf."Wir grüßen...bla,bla. " Abgeschrieben,draufgedruckt und fertig!

WIE SEID IHR AUF DIE IDEE GEKOMMEN,FÜR EUER EP COVER EINEN TEDDYBÄREN MIT EINER KETTENSÄGE ZU MASSAKRIEREN?

MM)Das ist mir irgendwann eingefallen,um was zu bringen,was noch nicht da war. Leider ist das mit der Kettensäge durch die Metal Band Jackiel ziemlich im Kommen.Die haben 'ne Song "Lumberjack Blues",und das Solo geht so ...(ahmt das geräusch einer Kettensäge nach).Aber die Idee hatten wir vorher und uns in Rudis Resterampe 'nen Teddy gekauft und den im Garten zersägt und verbrannt.Aber die Fotos waren die Scheiße.

M)Und auch wegen "Growing up".Der Lüttsche mit der Kettensäge...

MM)Das kann man leider schlecht erkennen.

M)...kein Bock mehr auf Knuddeln.Und dann nimmt die Kettensäge und macht halt platt,so richtig brutal.

MT)Die Kids sind heute alle so drauf!

MM)Das kann man leider schlecht erkennen.Aber der Lütte ist erst sechs,der die Kettensäge durch die Gegend schleppt.Als die neben ihm stand , war sie genauso groß wie er.

UND AUF WEN ZIELT DER PUNK, DER AUF DEM COVER DER SPLIT EP ABGEBILDET IST?
MM)Das ist *ne Comicfigur , die ich mal gemalt habe.
MT)Das war doch 'ne Haus - aufgabe.
MM)Stimmt,das habe ich ja ganz vergessen.Das war 'ne Hausaufgabe für Kunst. Das war 'ne Drei,9 Punkte. Hat nicht ganz gereicht.Da sollten wir ein Plattencover malen.Und da wir gerade die Single gemacht haben, habe ich für uns ein Cover ge - macht.Ist 'nen bischen platt geworden,aber was soll es?!
MT)Da war noch ein Aufkle - ber auf dem Original "Für 99 Pfennig bei Solte Edeka Markt Schanewede" und ein Strichcode.

WORUM GEHT ES BEI "WALK LIKE A DOG"?
MT)Das steht im Tic Tic Toe (lacht).Da geht es um einen Psychopathen.Ist mir irgend wann eingefallen.Ist 'ne Story,eine Kurzgeschichte , die von so 'nem richtigen Irren handelt,der im Park rumlungert und denkt,daß ihn alle mit einem Hund assoziieren,in der Art,wie er sich bewegt.Auf jeden Fall war es spontan.Ich habe nen Sixties Song gehört,in dem "Walk" und "dog" vorkamen. Und da habe ich mir gedacht "Da machste 'ne geschichte draus".Wir wurden eigentlic h nie danach gefragt,das kam erst später.Der Song ist recht alt.In der Zeit, wo wir uns getrennt haben, haben wir den mit 'ner anderen Band gespielt.Und "Walk like a dog" war der Smash Hit,den konnten alle gleich mitgröhlen.Es ist lustig anzusehen,wie sich solche plakative Sachen bei den Leuten halten.Das schreien die heute noch.

WARUM COVERT IHR ELVIS?
MT)Weil ich Elvis früher mal tierisch geil fand. Meien erste Platte war von Elvis.Das war ein Doppelal bum mit allen Hits,und die war rosa.
M)Und weil wir mal Komabil -ly gemacht haben.Er kam mit der Platte an,und die haben wir verbufftat.Alle Songs auf 45-uffta,uffta!! Und das war halt geil!Koma -billy!!!
MT)DA haben wir uns schon derbe belockt.Damals haben viele Bands Rock'N'Roll Stücke gecovert.Und auf das Elvis Cover bin ich eigentlich durch die Super Bremer Band Rumble on the Beach gekommen.Die waren damals saugeil,bevor ihre erste Platte rausgekommen ist.Die haben mir den Floh ins Ohr gesetzt,schnelle Musik zu machen.

WIESO SPIELT IHR EIGENTLICH MIT DEN MUSKELN?
MT)Das ist Isleifs schuld daß wir hier spielen.
MM)Isleif hat angerufen "Da spielt IHR".Na ja...
M)Kann ich nicht sagen,daß wir große Lust hatten.Also nochmal...nee,muß nicht.
MT)Kann auch sein,daß wir das falsche Publikum hatten .Nee,was heißt falsches Publikum?!
M)Die stehen auf Muskeln und Fun Punk,und dann komme n wir mit weniger lustigen Sachen.
MT)Das war 'nen Gag.Machen wir auch nicht wieder.
M)Die Muskeln sind halt 'ne Hausband hier.

HABT IHR AUFGRUND EURES NAMENS NICHT AUCH EIN "SAUF - NASEN - FUNPUNK" IMAGE?
MT)Saufnasen und funpunk darfste nicht gleichsetzen. Es gibt auch andere Leute , die saufen.Es war zu Anfang schon schwierig.Aber jetzt haben die meisten Leute geschnallt,daß wir keine " Gröhl und Sauf"Band sind. Wir haben zwar viel über's Saufen gesungen und singen auch heute über's Trinken.
M)Haben auch zum Trinken aufgreufen...
MT)Sagen halt "Macht Euch gut dicht",aber nicht "Sau ft noch mehr".Wenn einer nach einem Pils gut breit ist,hat er's gut und spart viel Kohle.Und wenn er's gut findet...?!
M)Wir haben schon drauf geachtet,daß wir früher unser Bier auf der Bühne hatten. Palette und dann rein damit
MT)Und jetzt,wo die Sachen komplizierter werden,geht das nicht mehr.
LEIDER NICHT MEHR?
Alle)NÖÖ!!!!
Tom)Ist zum Vorteil der Musik.

Marco- Vocals Tom - Drums Matze T - Bass Matze M - Guitar

DIPSOMANIACS

M)Ich habe lange genug gezecht.nichts turnt mehr, Bier oder so.Auf harte Sachen und durchdrehen hatte ich keinen Bock.Und dann habe ich mir gedacht "Gut,Trinke ich nichts mehr.Und es klappt wunderbar.Habe ich gar nicht gedacht.
MT)Der Name der Band war 'nen Song,der war aber nicht von uns.Sag ich aber nicht.Aber er hörte sich geil an!

-Jemand bollert vor die abgeschlossene Backstage Tür. Als wir öffnen,strömem die Muskeln gnadenlos angenervt in den Raum.Satzfetzen wie "Ich geh' nicht mehr auf die Bühne","So 'ne Scheiße","Ey,einen müssen wir noch Spielen","Nee,ohne mich" gibt das Band wieder.So Schnell,wie er gekommen ist,ist der Spuk auch wieder verschwunden.Die Muskeln geben noch neun Zugaben.So viel zum thema "Rockstars hinter der Bühne".

WOLLT IHR MIT EUREN TEXTEN JEMANDEN ODER ETWAS ERREICHEN?
MT)Leute aufmerksam machen,kritisch zu machen.Früher haben wir mehr Geschichten erzählt.Aber heute ist es ganz gut,Leute auf etwas aufmerksam zu machen oder es zumindest zu versuchen. Katastrophen Fernsehen oder den Rechtsruck.
Tom)Früher haben wir mehr über's Saufen gesungen.
MT)Von magischen Kühlschränken,die immer voll sind

HABT IHR EIGENTLICH EIN BANDHOBBY?
M)Matze und ich fischen. Wir haben uns 'nen Boot fertig gemacht und fahren auf der Weser rum und angeln.Es ist 4 Meter lang und 1,30M breit mit Außenbordmotor.

PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT?
MT)Im September eine Tour mit den Pseudohippies aus England.Zur Tour soll eine Split Ep mit beiden Bands.Und wenn die Kohle für's Studio da ist,eine eigene Platte machen.

LETZE WORTE?
MT)Gruß an Christian aus Kiel...Wir wurden mal gefragt,ob wir Vegetarier sind ,weil wir Stoffschuhe tragen.
UND,SEID IHR's?
MT)Nee.
WARUM NICHT?
M)Weil wir Fleisch lieben.
MT)ICh esse kein Schweinefleisch.
MM)Außerdem spiele ich noch bei der Band MEAT.
MT)Aber die anderen von der Band essen keine Steaks.

Danach haben wir noch ziemlich rumgefaxt.Es ging über bzw gegen Emmanzen,die Glatze von Tom und noch einige s mehr.

Booking:
BAD TASTE RECORDS
c/o Andreas Isleif
Völksener Str. 46
W-3257 Springe 1
Tel.: 05041/5922
Germany

Kontakt:
Matthias Moeller
Sandfurther Str. 1
W-2822 Schwanewede 1
Tel.: 0421/6580422
Germany

„Dipsomaniacs" demonstrieren mit neuer Single das Anderssein

VULTURE CULTURE

[hau ´dju: du:] CD

Die Scheibe des Jahres!
Genialster Punk/Hardcore
aus Paderborn!

BOOGEYMAN

Who´s afraid CD

Funk-Metal-HC-Scratch Im
Powersound. Hannovers
Newcomer 1993 !!!

Weiterhin im Rennen:
THE LOST LYRICS CD
TATTOOED CORPSE CD
MÜLLSTATION LP + CD
Im SPV - Vertrieb

BUY
or
DIE

WASTYVINYL

Riepestr. 17 * 3000 (30519) Hannover 81
Tel. 0511/839867 *** Fax 05032/67917

CD = 25 DM Inkl. Porto *** Liste kommt für ´ne Mark

reviews

WILLKOMMEN ZUR ALPTRAUMME - LODIE CD Sampler/Impact Rec. Der definitive DeutschPunk - Sampler,anders läßt sich diese Scheibe nicht beschreiben. Mit Die schwarzen Schafe,Dödelhaie,Toxoplasma,The Pig must die,Toxoplasma,Wizo,Ich funktion,Sluts'N,Inferno,Human Error,Kurzschluss,Razzia, Bazookas,K.G.B. und Heiter bis Wolkig.Kult das Intro aus Raumschiff Enterprise.Hits sind "Lug und Betrug" von Wizo und "Neue Rituale" von Die schwarzen Schafe.Ansonsten eine sehr gute Compilation!!! Schwachpunkt ist das miese Cover,betont lustig,grellbunt- das es zudem noch als T-Shirt gibt.Wer mit "Schlachtrufe BRD" Shirts durch die Gegend eiert,dürfte sich auch in diesem Fetzen toll vorkommen - ich nicht!!!!

KELLERGEISTER Verkohltes Land LP/CD Impact Records. Mit ihrer ersten Scheibe geben die Kellergeister eine Art Rückblick auf ihrer bisheriges Spuken, dh inclusive ihrer EP und Samplerbeiträgen.Tommy von Molotow Soda(RIP) unterstützt Morgan am gesang.Neben ihren bekannten Sachen wird Slade gehuldigt,mit Pipi Langstrumpf "unterm weißen Totenkopf" gesegelt und "Poky Mahony" gesoffen.Fun und ernste Themen halten sich die Waage,wo bei den Texten teilweise Klischees aufgefahren werden("Freizeitpunk").Trotz des wirklich schönen Covers habe ich mir doch ein wenig mehr versprochen.Obwohl... eine brauchbare Alternative zu all den vielen Bands ,die aus 3 Akkorden und einem Song eine oder mehere Platten machen.Seemanns /Frau Punk getreu dem Motto:"Gebt uns all Euer Gold - Tötet Käptn Iglo !!!!

DIE PILSKÖPFE Play love-songs and other Tape für 5DM+Porto bei Torsten Ferber,Hubertusstr.4,47229 Duisburg. Hattet schon gedacht,die Pilsköpfe hätten sich auf-gelöst.Folglich war ich doch angenehm überrascht, als ich dieses Lebenszeichen bekam.Gefälliges Cover,sehr gute Tonquali und sechs Songs(vielleicht wäre es vor der CD eine EP geworden?!).

MENTALLY DAMAGED I watch TV EP Red Rosetten Records(Beilage zur Tubebreak Bandmappe 3) Vergleiche mit den Dead Kennedys werden sich Mentally Damaged noch öfters anhören dürfen.Und das liegt nicht nur an der Stimme des Sängers,der an das Charisma von Jello Biafra herankommt .Der Sound ist dem der DK nicht unähnlich,ich meine jetzt die Spätphase.Und da die Jungs auch noch fit an ihren Instrumenten sind und teilweise auch recht straight zu Werk gehen,dürfte die Scheibe ein kleiner Hit werden.Ach ja,die Texte sind ebenfalls gut und die 2.Seite der EP gefällt mir am besten!

MÜLLSTATION Wir sind dabei LP/CD Nasty Vinyl/im Nightmare Vertrieb. Das Cover ist von der Band selbst gestaltet und nicht der Bringer(abgesehen von dem Klutfoto auf der Rückseite).In dieser Verpackung steckt allerdings eine der besten deutschen Punkscheiben seit langem.Die DDR Kult Band weiß genau,wie sie ihre Songs zu gestalten haben.Mal melancholisch,dann wieder knüppelhart direkt ins Gesicht . Texte,die keine Fragen offen lassen und auch leider nichts an Aktualität verloren haben,obwohl einige von ihnen schon ein paar Jährchen auf dem Buckel haben...

N.O.RECORDS-Der Demo-Tape-Vertrieb ist da!Die Liste mit massig Band-Demo-Tapes von Indie-Pop über Punkrock,Oi!,Hardcore,Grunge bis Jazz- und Grindcore gibt's gegen Rückporto bei Dirk Ridder, Dingworthstr.33,31137 Hildesheim,05121/43759.

MÜLLSTATION Ich bin der Punk Rockkönig vom Mansfelderland Nasty Vinyl/Nightmare Vertr. "Der Punkrockkönig.." war DER Hit auf dem ersten"Sicher gibts es bessere Zeiten.." LP Sampler.Hier die Neuauflage , die noch um einiges besser rüberkommt.KULT.die B-Seite bietet noch ein straightes Punk-Rock Stück.Also Kaufzwang,zudem die Ep noch in rotem Vinyl kommt.

OGMANEX 3 : 2 für Fatima EP Hulk Räckorz/Nightmare Vertr Ei,gugge mol da...Ogmanex beglücken uns endlich mit ihrer 2.Ep.Sie gefällt mir noch besser als die erste.Schöner,guter Deutscher Punk mit guten Texten(Richtung Boxhamsters),die zudem noch erklärt werden,tolles cover,auf der rückseite post die Band mit Zwille,Baseballschläger und Nudelholz,rotes vinyl... genug Gründe,um sofort diese EP zu erwerben!!!!!!!

STONED AGE Be Bop a maggot Demo Tape Kontakt Boris La mour Birkenbergstr.79,5137 9 Leverkusen
Musik Marke genial!!!Die 4 Leverkusener mixen Psycho- billy mit altem england Pu nk und Hardcore,das Ergebn is ist ein explosive,extre m tanzbare Mischung,die vor allem live für brilliante Konzerte bürgen dürfte!3 Songs sind schon auf dem "Subculture Aachen" er - schienen und der Rest ist ebenfalls extrem hitver - dächtig!!!

SPERMKILLING Substance Tape für 5DM+Porto bei der Pilsköpfe Adresse
Jau,gefällt mir sehr gut!! Die Grundlage ist 77'Punk Rock,melodisch mit dem Fee ling für richtige Harmonie n und Chor zur passenden Zeit,kommt auf der Up and down Tauglichkeitsskala bis fast an die Spitze.Englisch wird da gesungen,paßt zur Musik...Könnten locker mit den alten Combos im Roxy gespielt haben,nur die Band gibt es erst 1990.Kaufen und fertig zum Bedroompogo!

Y - FRONTS No Response CD D.O.A. / SPV
Nach ihrem genialen Vinyl Debut präsentieren uns die 5 Hannoveraner nun ih ren ersten Silberling.Und er schließt nahtlos an ih re EP an.Melodischer Punk Rock,Hardcore alter und neuer Schule,sehr gut pro duziert und mehr als über zeugend dargeboten.Die 3 Songs ihrer EP sind inclu sive,aber neu und meiner Meinung nach besser abge- mischt,vor allem "Anythin g" ist noch um einiges besser.Und wer Sledge Ham mer musikalischen Tribut zollt,beweist Geschmack!! Zudem erfährt der geneig- te Hörer,was der Name Y - Fronts bedeutet.Genug gut e Gründe für den Erwerb + Y-Fronts live sollte sich niemand entgehen lassen!!

DIPSOMANIACS/PSEUDOHIPPIES Split EP Bad Taste Records /Nasty Vinyl
ÄÄTSCH!!!Das habt Ihr nun davon,daß ich dieses Teil alleine mache.Muß ich nun unsere neueste Produktion selber besprechen.Die Ep kommt in Farbe,ist auf 500 Stück limitiert und nur bei uns und nasty Vi- nyl zu haben.DIPSOMANIACS liefern wie gewohnt zwei Knüppel Punkcore Knaller ab.Meines Erachtens ist "Catastrophy" einer ihrer besten Songs.Die PSEUDO HIPPIES aus london liefer n mit ihrem Hard ONS meet s Dickies das entsprechen de Gegenstück.Bubble Gum Punk vom Feinsten.Kann ich Euch nur ans Herz le gen.

NEW CONFIDENCE VOL.1 Tape Compilation für 6,-+Porto bei Nagel,Iburgweg 14,444 0Rheine/Nightmare Vertr.
Der Beginn einer neuen Ta pe Reihe,herausgegeben von einem Macher des Was- ted Paper Zines.Nur geni- al,ehrlich.Die C-50 Kassi bietet Boxhamsters,...But alive,Crap,EA 80(live!!), Sexton&The Frusties,Black Penis,Korrupt,Citizens Ar rest und Aids Days,garni- ert mit zahllosen einblen dungen-zum Kopfschütteln und Ablachen.Vervollstän- digt wird das Ganze durch ein gut gemachtes Beiheft .Sinn und ziel ist es der Punkbewegung ein neues Selbstvertrauen zu geben- Making Punk a threat agai n!!!Pflicht!!!

TUBEBREAK DIE BANDMAPPE # 3 für 10DM + Porto bei T.Paul ,Auerstr.29,8201 Neubeuern. Die 3.Nummer der Bandmappe ist auch gleichzeitig die Letzte.tom hat mit seiner Vergangenheit sprich Hardcore abgeschlossen und sich dem New Age verschrieben. Ich teile zwar nicht seine Einstellung,aber ich kann sie respektieren,obwohl ich nur einige Gedankenansätze wirklich nachvollziehen kann.Nur klopft sich Tom ein wenig zu sehr auf die eigene Schulter,wenn er davon erzählt,was er für HC getan hätte.Nun gut,das Fanzine beinhaltet neben toms Angaben ein Inti mit Cipio, wer immer das ist,lang Adressen,Bandinfos etc.Komme ich nun zum Tape.Diesmal sind 10 Bands vertreten.Den Anfang machen S.A.K.E. aus Paderborn,die sich vom Knüppelcore vergangener Tage immer mehr Richtung Metal bewegen,ohne aber ihre Roots hinter sich zu lassen.Moshgpaart mit Knüppelcoreeinlagen und bläsereinsätzen... äußerst ideenreich umgesetzt .Allerdings liefern sie dau ein beknacktes Bandinfo ab. Ein bischen mehr Fantasie hätte ich Euch doch zugetraut. NERVENGRÜN erinnern an die fühe NDW,sprich als sie noch wirklich gut und innovativ war.Sparsam eingesetzte Instrumente gepaart mit abgedrehten deutschen Texten machen ihren Charme aus.TBC WHAT spielen Hardcore Punk wie Mitte der 80er."Searching for paradise" ist in englischer Sprache und geht mehr Richtung "moderner" HC sprich Breaks en masse."Pogomania" mit deutschem Text und mehr Punk orientiert.Obwohl..ich ich weiß nicht.Noch einen Text zum Thema Brutalpogo halte ich für überflüssig .Die Idioten raffen das eh nie ab.Könnte mir gut vorstellen,daß bei diesem Song sich dieses Gesocks übelst auf die Fresse haut.SOYLENT GREEN mischen Punk/Hardcore und Ska zu einem geilen Cocktail. "Poisened Dreams" ist der Hit dre Bandmappe,geiler Punk/Ska mit Frauengesang ,könnte ruhig 10 min länger sein,weil es voll in die Beine geht.Ihr zweiter Song trägt den Titel "The rain of 86" und hier überwiegen die Hardcore Punk Elemente.Wechselgesang,derber Politpunk im Stile von Toxic Waste.Die Band ist meines Erachtens der Volltreffer!!!FATHER MURPHY schlagen den Weg von Erosion ein,ohne diese zu kopieren.Hektischer Knüppelcore mit dominierender E-Gitarre(aber ohne nervende Soli)und typischen Metal Gesang(keine Kastratenstimme).Die zweite Seite beginnt mit einer Überraschung.WINTER,SAND UND STERNE warten mit einem Folkstück auf.Und es gefällt mir,zumal der Text sehrgut ist.Ich hoffe,daß dieses Lied demnäxt am Lagerfeuer gesungen wird und nicht dieser Pfadfinder - schrott!!!AUTUMN haben sich dem Gothic Rock verschrieben.Beide Songs sind sehr atmospärisch gehalten mit Flötenklängen und Frauenchor im hintergrund.Hat was von Dead Can Dance,nur daß Autumn ihren Sound wesentlich tanzbarer halten.Dürfte jeden Gothic auf die Tanzfläche ziehen.Bei INFLUENZA mischen sich musikalische Perfektion mit absoluter Ideenarmut.Beide Songs könnten genausogut von All oder Dag Nasty sein.Meine Fresse ,wenn ich so spielen könnte ...Der abgedruckte Text sagt alles und nix.Zudem ist ihre Bühnenshow äußerst steril.Da fehlt mir das Feeling.

WISE MINOW spielen krachigen Knüppelcore mit englischen Texten,der bei mir zu einem Ohr und zum anderen wieder rausgeht , ohne etwas Nennenswertes zu hinterlassen.Sorry,aber gibt mir nix.INKISICAO hauen mit ihrem Song "Alternativa" in die gleiche Kerbe,ihr "Let's lynch the landlord" Cover geht in Ordnung.Und das war es dann auch.Summa Sumarum : 10 Bands,19 Songs plus Booklet und EP.Lohneswert und preiswert.Besorgen!!!

Various Artists Ep (liegt V.A. # 3 bei)
Ähnlich wie bei beim Fanzine geht es mir bei der beiliegenden EP.Gefällt mir sehr gut.Musikalisches Spektrum reicht von Crossover bis Punkrock - und dem,was dazwischen liegt...Mit dabei sind diesmal Erosion(Hit!),Forsakes,Warshington,So what ! und Rest for Rescue.Allein für diese kleine Scheibe lohnt sich der Kauf!!

+ BRANDNEU + BRANDNEU + BRANDNEU + BRAN

BACK TO FRONT 2

TEIL 2 DER SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST DA. DIESE UND ÜBER 1000 WEITERE PREISWERTE PUNK-SCHEIBEN, ZINES, KASSETTEN GIBT'S BEI:

INCOGNITRO RECORDS, HERMANNSTR.1,
70178 STUTTGART

UMFANGREICHE LISTE IN FANZINEFORM MIT DM 1,50 IN BRIEFMARKEN ANFORDERN!

DAS DING Brainsucker EP / Hulk Räckorz/Nightmare Vertr. Das Ding konnte schon einige Live Erfahrungen machen,ua mit Bad religion,ist nebenbei das zweite Standbein von Wizo Gitarristen Axel und bietet auf ihrem Debut einen Sound, der sich wunderbar in die Gehirnwindungen festbeißt.Bad Brains Rock vermischt mit Emo Core,schon vertrackt und denoch Ohrwurm!!Auf dem cover präsentiert man uns ein Gehirn auf goldenem Tablett(das freut den Veganer!!).Warum die EP pissgelb ist anstatt blutigschleimig?!Weiß ich nicht,ihrem Namen machte die PlATTE alle Ehre!!!

TOXIC WALLS Gottverdammte Scheiße CD Hulk Räckorz
Über das wie und warum,sprich warum nur CD only Release,warum nicht so guter Sound solltet Ihr Euch im hier irgendwo abgedruckten Inti selber informiern.Sonst ist zu sagen,daß die fünf Neustädter guten,engagierten Punk/Melodi HC spielen ,sehr gute Texte haben,ein irres Feeling für Melodien und Breaks haben,live genial sind, und das Ihr alle Euch diesen Silberling holen sollt,sonst verpasst Ihr wirklich was!!!! (Auch im Nightmare Vertrieb)

AMÖBEN
CD LP MC VERSAND
INDEPENDENT PUNK WAVE
AUCH VIEL EX-DDR ZEUG
KATALOG GEGEN PORTO
PETERSBURGER STR. 4
18107 ROSTOCK
KLANG

STONED AGE/SECOND TO NONE Split EP(Adresse siehe Stoned Age Tape,okay?!) Immer wieder schön,wenn ich statt den Cuntdiscs auch mal wieder eine kleine schwarze Scheibe zum Verreißen bekomme.Zudem auch noch selbstproduziert -das gibt schon mal den ersten Pluspunkt.die übrigen verdienen sich beide Bands selbst dazu.Stoned Age mixen Punkrock und Rockabilly zu einem kompakten Sound,der sowohl Psychobilly zu einem kompakten Sound,der sowohl Punkrocker als auch Psychos zum bierseligen Pogo animieren dürfte.Das Ganze hier zweimal zu belauschen.Second to None als Kontrastprogramm haben sich dem HC verschrieben. Dieser kommt äußerst druckvoll und engagiert rüber,amerikanisch geprägt und sehr überzeugend dargeboten.Die Texte von beiden Bands wissen ebenfalls zu gefallen.Nachzulesen auf den beiden Textbeilagen.Jau,bestellt brav,auf daß die 1000er Auflage flugs unters Volk kommt!!!!

SILLY ENCORES Water-pistol riot CD Teenage Rebel Rec. Überflieger!Genial!Hit!Und was weiß ich noch alles!!!! Die 2.LP der Silly Encores stellt sogar das Debut in den Schatten.Satter,melodischer,gitarrenbetonter Punk Rock,der in der BRD seinesgleichen sucht.Mal zum träumen,dann wieder zum pogoen geeignet,hat alles,was für mich Scheibe beinhaltet,um nicht langweilig zu sein. Ich hoffe,daß die Silly Encores nun auch die Aufmerksamkeit erhalten,die sie verdienen.Beste Teenage Rebel Rec. Veröffentlichung!!

UPRIGHT CITIZENS Underground CD Kontakt:A.Kunze,Im Springfeld 3la,4250 Bottrop. Ah,sieh an.Nach fast fünfjähriger Abstinenz melden sich die Upright Citizens mit einer 5 Tracks CD zurück(Plattentechnisch,versteht sich). Rockiger Punk oder Rock mit Punkeinflüssen?!Ist ja auch egal.Gefällt mir jedenfalls sehr gut.Soetwas nenne ich Weiterentwicklung,ohne sich und seine Roots zu verraten! Der einzige Schwachpunkt ist das Pet Semetary Cover,ansonsten vier Hits,allen voran der Titeltrack "Underground"! Und hinter "What's in the 90's" versteckt sich der Klassiker "Make the future mine and yours".TIP!!!!

BAZOOKAS Messed up mind EP Impact Records Daß die Bazookas aus Hamburg kommen,ist wahrlich nicht zu überhören.Punkrock mit diesem typischen Hamburger Stil und zudem noch extrem symphatisch!Female Vocals(ähnlich Elke von Vulture Culture) und das richtige Feeling für Melodien und Chor geben dieser roten Scheibe den richtigen Kick und so findet der geneigte Hörer 3 kleine Hits,die live noch besser kommen dürften.Auch textlich verstehen sie ihr Handwerk,wie die beigelegten Texte beweisen(und die sind melancholisch/wütend...).Schöne Coverzeichnung als Extra Bonbon.Support Vinyl!!

SUBART Befreiung Tape für 7DM inclusive bei Dirk Staske,Grenzweg 2,33818 Leopoldshöhe. Ihr zweites Tape schließt nahtlos an den geilen Vorgänger an -melodischer,flotter deutscher Punkrock mit intelligenten deutschen Texten,die den Namen Lyrics zu Recht verdienen,denn lyrisch sind sie.Vergleiche mit Boxhamsters und Toxic Walls hinken zwar,aber eine gewisse "verwandtschaft" mit beiden Bands läßt sich nicht leugnen!!TIP!

WIZO All that she wants Hulk Räckorz/Nightmare Vertrieb Hier covern WIZO den Dance-floor Song "All that she wants",und ich bin ehrlich,anfangs hatte ich damit arge Probleme-kam mir ziemlich verarscht vor-.Jetzt(nach ca 10maligen Hören)habe ich meinen Humor wieder, kann drüber lachen und demnächst mal in irgendeiner Disco versuchen,bei diesem song John Travolta vergessen zu lassen.. Auf der B-Seite gibts "Klebstoff" von ihrer ersten Ep,neu gemischt,da die EP nicht mehr gepresst wird.Als Bonbon sozusagen.Transparentes Vinyl.Und der Tip für Punkrocker,die mal immer dem discodancing fröhnen wollten(aber sich nie trauten).

SERENE FALL Oh my prophet Oh my liar CD Beri Beri Side Projekt von EA 80 Leuten.Und schon beim ersten Hören wurde ich stutzig,konnte ich einige Songs nach den ersten Akkorden mit summen.Rätsels Lösung:In MG gab es mal eine Band namens MIne Ether Command.Also sind Serene Fall aus den Trümmern dieser Band entstanden oder sie haben sich einfach umbenannt.Egal, Serene Fall schlagen eine musikalische Brücke zwischen Joy Division und EA 80. Fließende Übergänge Bei den langsameren Tracks,bei den Schnelleren sind EA 80 unüberhörbar(Gitarre und Drums).Dazu ein herrlich melancholischer Gesang.... Ich habe eine Band entdeckt,die neben EA 80 vor allem an trüben novembertagen zum Zuge kommen wird -dann,wenn der Regen an die Scheiben tropft,die Welt nur grau in grau scheint und ich mich in decke aus Melancholie und Selbstmitleid kuschele...Düster Gitarren Pop Punk vom feinsten!!!!!!!

LIFE IS CHANGE Vol.3 LP / CD Beri Beri Endlich die Nummer 3.Und wieder mal ein Hit!!!!Gelungene Mischung,tolle Aufmachung mit a4 Booklet, da stimmt alles!!!Mit Youth Brigade,Youth Tribe, Scherzo,That*s it,Blumen am Arsch der Hölle,Monsula-,Rise,Rorschach,Meduza,Gruschenko,No Means no,Sofa Head und Vagrants -alles unveröffentlicht bzw live! LP mit A4 Bookletmit Comic Strip cover(genial)und 52 minuten Spielzeit,CD mit 4 Bonustracks(63 Minuten) -so buy vinyl!!!!!!

BRATBEATERS One for All EP
Red Rosetten Records
Auch die 2.EP der Stadthagener ist ein Volltreffer! Stampfender 3-Akkorde 76 er Punkrock,100% pogotauglich! Das Ganze dann 3mal servier t macht süchtig nach mehr!! Wann kommt endlich 'ne LP?!

PICO TRIP Adrenochrome Tape /Marc eberle,Wrangelstr.118, 2000 Hamburg 20.
Sehr schön gestaltetes Cover ,eine Band,die musikalisch sehr gut ist,geschickt Tempo -und Stilbrüche in ihren Sound einbaut und mit diesem 4-Song Tape eindeutig unter Beweis stellt,daß in Zukunft mit ihnen zu rechnen ist.Die Sache hat nur einen Hacken. Ich kann mit dieser Art von Hardcore nichts anfangen. Allein "Dinosaur is dead" bleibt in meinem Ohr häng en aufgrund seiner Melancholie,ansonsten ist ihre Musik nicht mein Ding.

DAILY TERROR/DÖDELHAIE Live in Südtirol Doppel EP / CD Impact Records/Scan Produktions(Adresse siehe Anzeige) Sehr guter Live Mitschnitt beider Bands von ihrem Gig in Südtirol.Daily Terror gewohnt gut wie immer(mit dabei "Aufrecht" und "Klartext") und die Dödelhaie stehen ihnen in nichts nach !Und da auf der CD keine Bonusdrecks sind,kauft die Doppel EP.Alles Klar?!

FORGUETTE MI NOTE Demo Tape bei Mario Gerhold,Zum Elisabethbrunnen 109,35043 Marburg-Schröck.
Forguette mi Note kommen aus Frankreich und stellen mich vor ein schier unlösbares Problem.Denn a)kann ich kein Wort Französisch und b)habe ich mich immer noch nicht entscheiden können,ob mir das musikalische Ereignis nun gefällt oder nicht.. Ist 'ne ziemlich schräge Mischung aus Hardcore und Chanson,aufgepeppt zusätzlich durch eine gute Sängerin (Pluspunkt).Geht teilweise gut ins Ohr,andererseits dann wieder mir zu hektisch /nervig.Also eine zweischneidige Sache.Ich hätte sie mir auch live gerne mal in der Korn angesehen,fiel aber auf einen mir ungünstigen Tag und von daher aus.. Testest für euch selber mal aus,okay?!

PUBLIC TOYS Tote Helden EP Teenage Rebel Records
Voltreffer!!!Nach ihrem äußerst genialen Tape nun die Fortsetzung!!Oi!Punk der Güteklasse 1A,das ganze wird sechsmal serviert und ist durchgehend ein Hit(3mal Englisch/3mal Deutsch für die Statistik).Absolut kein Ausfall,Anspieltip ist jeder Song für sich,obwohl mir "Tote Helden" und das SKA angehauchte "Skanking Party " sofort ins Ohr gingen.Mit einer der besten EPs dieses Jahres(und natürlich auch beim Nightmare Vertrieb zu haben) und ist auf jeder Pogo Party Pflichtstoff!!!!!!!

ANASTASIS The right Way LP /CD Impact Records
EMO Core mitten aus dem Pott.Tolle Weiterentwicklung! Was sich auf ihren singles bereits andeutete,kommt hier zur Vollendung!Hardcore wie er sein sollte,mal melancholisch mal wütend brachial aber immer mit dem richtigen Gespür für Melodien !Geschickt werden auch andere Stile eingebaut,ohne daß es stört,eher im Gegenteil! Und der Titelsong ist ein Stück,daß ich hören würde bevor ich mit meinen Leben. Schluß machen würde!!Lp in coloured Vinyl-wer da CD kauft,ist selber Schuld!!!

CHELSEA 30.7.92,Stuttgart,"Blumenwiese"

NEU AUF TEENAGE REBEL RECORDS

SILLY ENCORES

Waterpistol riot LP/CD
'77 in '93, läßt vergleichbare englische Bands weit hinter sich

V A N D A L E N

erste LP/CD
deutschsprachiger Punk von alten Sceneleuten aus Hildesheim

außerdem neu:
Public Toys: *Tote Helden 7"*
– Frischer Oi! Punkrock/Ska –
Kassierer: *Die aktuelle!-7"*
– Kultaufnahmen von 1986 –

weitere Veröffentlichungen:
Beck's Pistols
Pöbel und Gesocks LP/CD
Lockruf der Wildnis 7"
Bullocks
15 hours 7"
Fleisch LEGO
Töten und Essen LP
Hass 7"
Der goldene Schuß 7"
Jimmy Keith &
Shocky Horrors
... great teenage swindle LP
Lokalmatadore
Ein Leben für die Ärmsten LP
Arme Armee LP/CD
Keine Ostler Split 7" (mit B.P.)
Male
Zensur und Zensur LP
Die Toten Hosen ihre Party 7"
Pokalmatadore
Dat is Schalke 04 7"
Silly Encores:
Merchant bankers LP/CD
Virus 4
... und es ändert sich doch nichts 7"
Wieder Ein Tausendstel
Düsseldorf
Sampler 7"/+ Zosherfanzine

Nicht aufgeführte Titel sind ausverkauft!
Preise bei Direktbestellung
CD 20,-/LP 15,-/7" 5,-
plus Porto: Vorkasse 5,-/NN 11,-

Teenage Rebel Records
Gerresheimer Straße 16
40211 Düsseldorf 1
Fax/Tel 0211/363781

Gesamtliste gegen 1,- Rückporto

HEITER BIS WOLKIG und SLIME
10 kleine Nazischweine
Endlich hat sich jemand die
ses blöden Kinderliedes an-
genommen,daß ich damals im
Kindergarten gesungen habe.
Der Titeltrack ist der ab -
solute mitgröhlhit,den hof-
fentlich mal meine Kinder
irgendwann mal im Kindergar
ten lernen werden(vielleich
t als neue Nationalhymne?!)
.Die B-Seite kann natürlich
mit so einem Hit nicht mit-
halten.Trotzdem ein schöner
Song aus der Politkabarett-
kiste von H.B.W..Genial die
Coveraufmachung ähnlich wie
bei den alten englischen Po
lit Punk Bands.Runde Sache!

DAILY TERROR Apocalypse
CD AM Music
Jau,mittlerweile ihre 5.
,aber die beste seit ih-
rem Überflieger"Aufrecht
".Daily Terror haben nun
ihre Mischung aus druck-
vollem Powerrock und har
tem Punkrock neu gemixt
und das Ergebnis sind 11
Songs mit Ohrwurmqualität
ten.Die Texte sind gut +
deutlich,wenn man es ver
steht zwischen den Zeile
n zu lesen.Hits der CD
sind Titel wie "Andere Zei
-ten"(ist von 1981,genia -
ler PunkReggae) und "Wenn
ich mit Dir Pogo tanz".Loh
nenswerte Anschaffung.

...THOSE WHO SURVIVED THE
PLAGUE EP Sacro Egoismo
Wiedermal 'ne geleunge Auf-
machung,doch anders als ih-
re"Labelkollegen" IT gibts
von...TWSTP HardcorePunk
mit eindeutig englischem
Einschlag.Vor allem der Wec
selgesang(female/male) läßt
mich bei "Joke-Paket" und

"Blow up the embassy" an To
xic Waste denken."Everyday&
Everywhere" könnte mit sein
er melancholischen Stimmung
die langsam aufgebaut wird
,auch auf die "Penis Envy"
LP von CRASS passen.Was nic
ht heißen will,daß...TWSTP
eine Kopie dieser Bands ist
.Nein,meint nur,daß sie mit
beiden Bands locker auf Tou
r hätten gehen können.Also,
wer mit Toxic Waste/Crass &
Oi Polloi was anfangen kann
,sollte sich diese EP zulege
n!!!

CONFUSED MIND FUCKERS Burn
Tape für 'nen Zehner(incl)
bei Ralf Dietel,Stettiner
Str.47,71032 Böblingen
Hat mir Axel von Wizo mit
dem Hinweis zugeschickt ,
daß CMF derzeit seine Lieb
lingsband seien.Und ich
muß sagen,daß sein Geschma
ck nicht verkehrt ist.CMF
spielen melodischen Hardco
-re,irgendwie Bad Religion
beeinflusst,mit typischen
Punkrock Schlagzeug,der ei
gentlich gut ins Ohr geht.
Vor allem auch dort hängen
bleibt.Wie das Intro bewei
st,sind sie in Böblingen
wohl schon sowas wie die
Lokalmatadoren.Unverdient
ist das nicht.Tonquali ist
sehr gut,Covergestaltung
gut und 'nen Aufkleber
gibt es als Extra.Zu den
(englischen)Texten kann
ich nicht soviel sagen,a-
ber wußtet Ihr schon "Hit
ler was a buttfucker"?!

N.O. RECORDS STELLT SICH
VOR Comp.Tape(Adresse
siehe Anzeige,gelle)gibt
es 3DM + Porto
Dirk Dirt on his Nose
ist jetzt auch unter die
Vertriebsmenschen gegan-
gen.Der I'm the dirt un-
der your nails Macher

hat sich auf Tapes spezi
alisiert und hat schon ei
nige pralle Listen genach
t.Schwerpunkt liegt beim
Techno und Marschmusik.
Vertriebsbedingungen:Dirk
nimmt 5 Stück für eine ge
wisse Zeitspanne in seinen
Vertrieb.Für die bis dato
verkauften Tapes bekommt
Ihr das Geld,die übrigen
zurück.Jau,sollte ich er-
wähnen,habe ich hiermit
gemacht.Alles klar?!

Zum Schleuderpreis von 3 DM
präsentiert man uns 26 Band
s,die alle in Dirks Vertrieb
vertreten sind.Also 'nen
"Schnupper rein" Teil,daß
zudem noch nett in einer
Binde verpackt ist.Wer kann
dazu schon Nein sagen?!

SCHUTT UND ASCHE Abfahrt
Deutschland EP Barbaren
Musi/Nightmare vertrieb
Die erste Produktion aus
dem Hause Barbarenmusi
ist gleich ein Volltreff-
er!!!!'82 in '93.Genialer
DeutschPunk,schnell,krach
ig und melodisch zugleich
-100% pogotauglich.Schnod
driger Gesang,der wunder-
bar zum Sound passt.Was
ich von den deutschen Tex
ten verstehen kann,geht
auch voll in Ordnung,frag
mich nur,warum keine Text
beilage dabei ist?! Auch
der Anti-Muppets Song wei
ß zu gefallen.Ich kann es
nur immer wieder sagen -
die besten deutschen Punk
Bands kommen derzeit aus
dem Osten!!!Ach ja,Maura
hat sich mit dem Cover al
le Mühe gegeben.Ranhalten
-die EP geht weg wie warm
e Semmeln(und 'ne 500er
Auflage ist schnell ver -
griffen!).

IT Don't you strangle me
EP Kontakt:Sacro Egoismo
C/O Tiberiju,Pötschnerstr
.9,2500 Baden,Austria
Sehr gute Aufmachung,schö
nes Cover und der Titel -
song ist der Hammer diese
r EP,die ich mal in die
musikalische Schublade na
mens "Big Band Core" pac-
ken will.Geschickter ein-
satz von Bläsern und Key-
board,Einflüsse aus dem
New Wave Bereich("Dead
Flesh" hat was von Stran-
glers) und Jazz Sprenkeln
(die ich hier verzeihen
kann) laßen IT zu einem
akustischen Erlebnis wer-
den.Nicht immer,aber imm-
er öfters!

VULTURE CULTURE (hau 'dju
-du:) CD Nasty Vinyl
Sie haben es endlich ge -
schafft!!!Die ostwestfäli
schen(Heimat,lang ist's
her!) Geier aus Paderboring
knallen dem hörer 15 Songs
um die Ohren.Das Tempo wur-
de forciert,was den älteren
Songs wie "Wake up" den ric
htigen Kick gibt,bei "Soul
food" zb gefällt mir die Ta
pe Version doch besser.Nun
gut,wer Vulture Culture noc
h nicht kennt-melodischer
Hardcore mit Punkrockroots
und Metal Sprenkseln und
female vocals.Auch wenn das
Schlagzeug ab und an bleche
rn klingt,enthält die CD
viele kleine Hits.Gute Laune
Scheibe zum Wachwerden!!
Support your local PunkBand
-würde ich schreiben,wenn
ich noch Paderboring wohnen
würde.Tu ich nicht mehr,von
daher hört Euch Songs wie
"All the time" oder "The
pickled gherkin" an,und Ihr
kauft das Teil sowieso.In -
clusive "Country Roads" und
Kinderfotos der Band.Tip!!!

KINONIKI APOSYNTESI Tape
MI - ASMA Tape Kontakt
über Dimitris,Dr.Schaep-
manstraat 23,6291 Vaals,
Niederlande
Hardcore Punk aus Grie-
chenland.Dimitris war so
nett,mir beide Demo Ta-
pes auf einer 60er Cas
si zu überspielen und
mir zum Besprechen zu
schicken.Wie er mir ver
sichert,sind die Texte
beider Bands korrekt,da
beide in Griechisch sin-
gen,und ich null ahnung
von dieser Sprache habe,
habe auf dem Gymnasium
nur Latein gehabt und
auf Alt Griechisch kei-
nen Nerv.Nach diesem Aus
flug in vergangene Zeite
n nun zum Thema.Was bei-
de Bands bieten,ist klas
sischer HardcorE Punk,
wie er Anno 82/83 gerade
von den Finnen gespielt
wurde.Das Intro von A.K.
ist noch metal lastig ,
dann knallt einem ein
Sound entgegen,der auch
auf den Finnish Spunk
Sampler gepasst hätte.
Sprich geradlinieg und
schnörklelos direkt in
den Bauch.Mi-Asma gefal
len mir eine Spur bes-
ser,weil noch schneller
(was man noch Grindcore
noch schnell nennen kan
n,weiß ich nicht) und
brachialer,und vor alle
m,hatte ich echt das Ge
fühl,ich wäre gerade im
sommer '83.Nostalgie...
Mi-Asma haben jedenfalls
was von Bastards und Rii
stetyt.also wer mit die-
sem Sound was anfangen
kann,ist mit beiden Tap-
es bestens bedient.

Ian Stuart,Frontmann der Faschoband Skrewdriver und Kopf der britischen Blood & Honor Bewegung ist jetzt bei Michael Kühnen!!!Mit ihm verschied der Schlagzeuger von Skrewdriver anläßlich eines Autounfalles.Ich nehme dies zum Anlaß,das erste Bier dieses Abends zu öffnen in der Hoffnung,daß den Beiden noch viele Gesinnungsgenossen folgen!!Prost! - Nochmal Paderborn.VULTURE CULTURE haben jetzt eine Bassistin.Somit sind vom Original line up nur noch Jörg und Elke übrig .Wer geht als nächsteR? -

DIPSOMANIACS die erste!Nach dem Einspielen der Tracks für die Split Ep mit den Pseudohippies warf Bassist Matze das Handtuch,um sich ganz seiner anderen Band MEAT zu widmen.Ersatz wurde schnell gefunden in form des Bassisten einer heimischen Death Metal Formation.Die zweite! Marco(Sänger) wurde wegen Talverweigerung zu 2700 DM Strafe verurteilt.Um die Prozeßkosten wird versucht,ein Benefizkonzert zu organisieren.Entweder in Hannover oder in Bremen.Die Dritte!Nach nur 5 Tagen Tour mit den Pseudohippies war sie für die Dipsos vorbei,weil nach ihrem Gig in minden fast der Bandbulli in Flammen aufgegangen wäre.Die engländer absolvierten die Tour alleine zu Ende,um beim abschlußgig in Bremen Nord nochmal mit den Dipsomaniacs loszulegen. - WINDSCALE haben sich aufgelöst.- DRITE WAHL aus Rostock spielen En de '93 den Nachfolger ihres Debutalbums"Fasching in Bonn" (Amöbenklang/EFA) ein.Release Frühjahr '94. -Hollow Inside# 10 trägt den Titel "Smash it up" und wird (wie logisch) eine Spezialausgabe über THE DAMNED.Unter gleicher Adresse ist eine Liste von 1A Punkrockbadges erhältlich.Nur zu empfehlen!!! - Bands sucht Michael Reiß,Nachtigallenweg29,32791 Lage Pottenhausen zwecks eines Tapesamplers.Bereich Deutsch Punk/Punkrock. - Neues auch von NASTY VINYL :"Sicher gibt es bessere Zeiten,doch diese waren die Unseren 3 DoLP/CD (die DoLP enthält 6 Bonustracks gegenüber der CD!),Fuckin' Faces LP(500 copies only),neue LOST LYRICS CD.Drei sehr gute Scheiben,lohnenswerte Anschaffung(ich habe sie nämlich scho alle gehört...) - Demnäxt neu auf Subway Records(Reuterstr.7 ,42327 Wupppertal,o2o2-7866764):ROOTBEER "Know"CD(laut Info melodischer als Dag Naty und energievoller als NOFX),die im Frühjahr '94 auf Europa Tour kommen;TOUT PARIS "Pay with love "CD(psychedelischer Gitarren rock) und WUNDERGROUND "All a - bout you"CD. - Der erste Silberling der OLSEN BANDE erscheint im Januar '94. - Näxtens auf Nasty Vinyl ABFALLSOZIALPRODUKT CD only. - Nightmare News No.2 ist fertig und für 2,50DM+Porto beim Nightmare Vertrieb(dh bei uns) zu beziehen.90min Punkrock und dummes Gelaber zuzüglich Weihnachtsrätsel. - Gerüchteküche:COCK SPARRER sollen nächstes Jahr auf Tour kommen.Als ein Support sind VULTURE CULTURE im Gespräch.

MCA MUSIC ENTERTAINMENT GMBH
40/229 25 202

Sie kamen übers Wasser
Vermummte **Polit-Chaoten** fahren Tretboot auf einem See der Bonner Rheinaue. So wollten sie die Polizei-Absperrung um den Bundestag **umgehen.** Ein **Polizeiboot** drängt sie ab.

tretbo□t in Seenot

Tötet KäPtN IGLO!!